

LA MÚSICA CORAL EN LA UNIVERSIDAD
VA MÁS ALLÁ DE SUS PAREDES

Liliana Noriega*



* Maestra en Música con énfasis en Dirección Coral. Docente de Música en instituciones de Bucaramanga y San Gil, y en la formación personalizada a niños y jóvenes en la iniciación musical y estudio del piano, guitarra y voz. Directora del Coro Polifónico de UNISANGIL.

limanolo@yahoo.es

LA MÚSICA CORAL EN LA UNIVERSIDAD VA MÁS ALLÁ DE SUS PAREDES

PALABRAS CLAVE

música, coro,
trayectoria

KEY WORDS

music, choir,
stretch of road

RESUMEN

El Coro Polifónico de UNISANGIL fue creado desde 1995 y desde entonces ha hecho presencia en diferentes eventos universitarios, culturales y sociales de San Gil y la región; al tiempo que ha trabajado constantemente por la promoción de la música, generando en niños, jóvenes y adultos el entusiasmo y el amor por este arte.

ABSTRACT

The Polyphonic Choir of UNISANGIL was founded in 1995. From then on it has been participating in various cultural and social university events in San Gil and the region. The choir is always working to promote music and to create enthusiasm in children, adolescents and adults regarding the love for this kind of art.

¿Sabe usted que la Fundación Universitaria de San Gil tiene una agrupación musical vocal? Al parecer, son pocas las personas que saben que existe el coro de UNISANGIL. Algunos pasan por la universidad los cinco años de estudio y no se enteran de que hay una agrupación musical hasta la ceremonia de grado. Hay otras personas que la admiran, la apoyan y solicitan su presencia en un evento social o cultural; pero hay otras personas que lo viven y ya no se pueden desligar de él. Son aquellas personas que cada ocho días los sábados a las seis de la tarde se reúnen en un aula de la Universidad a cantar con la directora, desfogan su pasión por el canto y entonan a viva voz que la música hace parte de sus vidas.

Una agrupación como el Coro significa disciplina y entrega. Lo curioso de esto es que más de una persona, cuando lo ve en presentación, se dice: "tan chévere que cantan... A mí me gustaría saber cantar". Y ahí está el dilema: la gente tiene el gusto por cantar, pero tomar la iniciativa y buscar los medios para aprender, es un camino que a todos nos cuesta y pocos intentan hacerlo.

Yo le pregunto: ¿le gusta la música? ¿Qué clase de música escucha? ¿Le gusta la música coral? ¿Intenta cantar? Evaluar qué intereses tiene sobre el arte de la música le permite saber qué quiere de ella, porque todo ser humano tiene la capacidad de escuchar, memorizar, entonar, y por ende, cantar.

La música es un medio de expresión; todos cantan, cuando están contentos o tristes, solos o en compañía. Entonces, lo que sucede es que por diferentes razones no hay acceso a una profundización en el estudio de la música, ya sea porque en el colegio las clases de artística eran un conjunto de artes por explorar y cuando era música, los profesores se esforzaban enseñando sólo canciones tradicionales; o, en otros casos, porque algún docente o algún familiar le dijo que no sabía cantar; o no lo

apoyaron en ese deseo de aprender a tocar un instrumento...

Las competencias pedagógicas musicales dicen que una persona puede aprender a cantar sin importar la edad. Necesita de una guía para diferenciar las alturas de los sonidos, identificar la duración de los tiempos y memorizar las letras de canciones. Es un aprendizaje integral porque no sólo se habla de la voz sino de todo el cuerpo, que es un instrumento. Se necesita sentir la música con los pies para bailarla, las manos y la cara para expresarla, la mente para pensarla y la voz para decirla.

Las competencias
pedagógicas musicales
dicen que una persona
puede aprender a
cantar sin importar la
edad

Hay que intentar cantar, practicar y tener unas bases para saberlo hacer, así como se aprende a montar en bicicleta: usted toma la iniciativa de aprender, luego intenta subir al artefacto y con esfuerzo logra mantener el equilibrio; después, con práctica puede manejar el manubrio, pedalear y mirar hacia adelante. Es una secuencia de procesos cognitivos y motrices que también la exige el aprender a cantar, así que lo invito a participar de las actividades musicales del coro de la Universidad como una opción más de disfrute que ofrece la Institución.

Quince años de formación

El coro se creó en el año 1995 gracias al apoyo de los fundadores de UNISANGIL, bajo la

dirección del Licenciado en Música Fernando Martínez. A partir del 2002, asumió la dirección la autora de este artículo, Liliana María Noriega.

Durante este tiempo, la agrupación ha velado por la promoción cultural y musical coral en nuestra región, con el montaje de obras del folclor colombiano y latinoamericano, sacras o religiosas en idiomas como el latín e inglés, y repertorio navideño, participando en diferentes eventos y escenarios en el ámbito local, regional y departamental. Entre ellos figuran: el Festival de Coros de la UIS en Bucaramanga (2008 y 2009); Encuentro de Coros ECOPEPETROL en Barrancabermeja (2008); Conciertos en las sedes de UNISANGIL - Chiquinquirá (2004 y 2009) y El Yopal, Casanare (2008); Festival de Música Colombiana y Sacra, organizado por la Alcaldía Municipal de San Gil; festivales de música y encuentros corales en los municipios de Paipa, Barichara, Charalá, Socorro, Villanueva y Páramo; y Encuentro de Coros de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (1999 y 2001); además de las ceremonias religiosas para matrimonios, grados, conciertos didácticos y eventos de la Universidad e instituciones privadas y públicas.

Así mismo, el Coro organiza anualmente conciertos de música navideña para diciembre; en el 2008, con el apoyo de la Institución Universitaria y el Instituto de Cultura de San Gil, se contó con la presencia del Coro de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, dirigido por el Maestro Rafael Suescún, quien también se vinculó en el 2009 como tallerista de las agrupaciones de la institución universitaria, fortaleciendo el trabajo musical coral; en el mismo año, participó el Coro Musichicos integrado por niños y jóvenes de la localidad de Barrancabermeja, dirigido por la Licenciada Sandra Parada y el Coro de COOPROFESORES de Bucaramanga dirigido por el Maestro Gabriel Montejo.

En el 2010, para la conmemoración de los quince años del Coro de UNISANGIL, se espera invitar a más agrupaciones con un alto nivel musical, como es la Coral de Trabajadores de la Universidad de los Andes de Mérida, Venezuela. La presencia de este grupo musical es un proyecto presentado a la gobernación de Santander para el segundo semestre y es uno de los regalos más apetecidos para esta celebración.

¿Quiénes integran el coro?

La agrupación está integrada por jóvenes y adultos sangileños: estudiantes, egresados, docentes e integrantes del cuerpo administrativo de la Fundación Universitaria UNISANGIL, quienes se organizan en cuatro voces según su timbre de voz: las sopranos y contraltos son las voces femeninas agudas y graves, y los tenores y bajos son las voces masculinas agudas y graves, respectivamente.

Son muchas las personas que han participado en estos años; la entrega que le brindaron al coro tiene como fruto el saber que aún permanece vivo y por eso manifestamos un agradecimiento a cada una de ellas; así mismo, ellas estarán orgullosas de ver al coro actuando con gente nueva y joven que mantiene la música coral. Actualmente sus integrantes son: Eugenia Jiménez, Martha López, Julia Teresa Remolina y Claudia Muñoz en la voz de sopranos; Trinidad Gómez, Aura Quintero, Karina López, Deisy Valderrama, Gina Santos y Argenis Ramírez en la voz de contraltos; Ever Sánchez, Jorge Iván Martínez, Juan Pablo Lizarazo y Fabián García en tenores; y Carlos José Ruiz, Alexander Guecha, Olith Antonio Ardila, Germán Rhenals, Leyder Rojas y Heverth Ardila en la voz de los bajos.

Los últimos acontecimientos

En diciembre del 2009, el Coro Polifónico y el Infantil (que también pertenece a UNISANGIL), ganaron cada uno en su categoría el segundo

La presentación del Coro Polifónico se destacó con la personificación del pesebre y la coreografía según las melodías

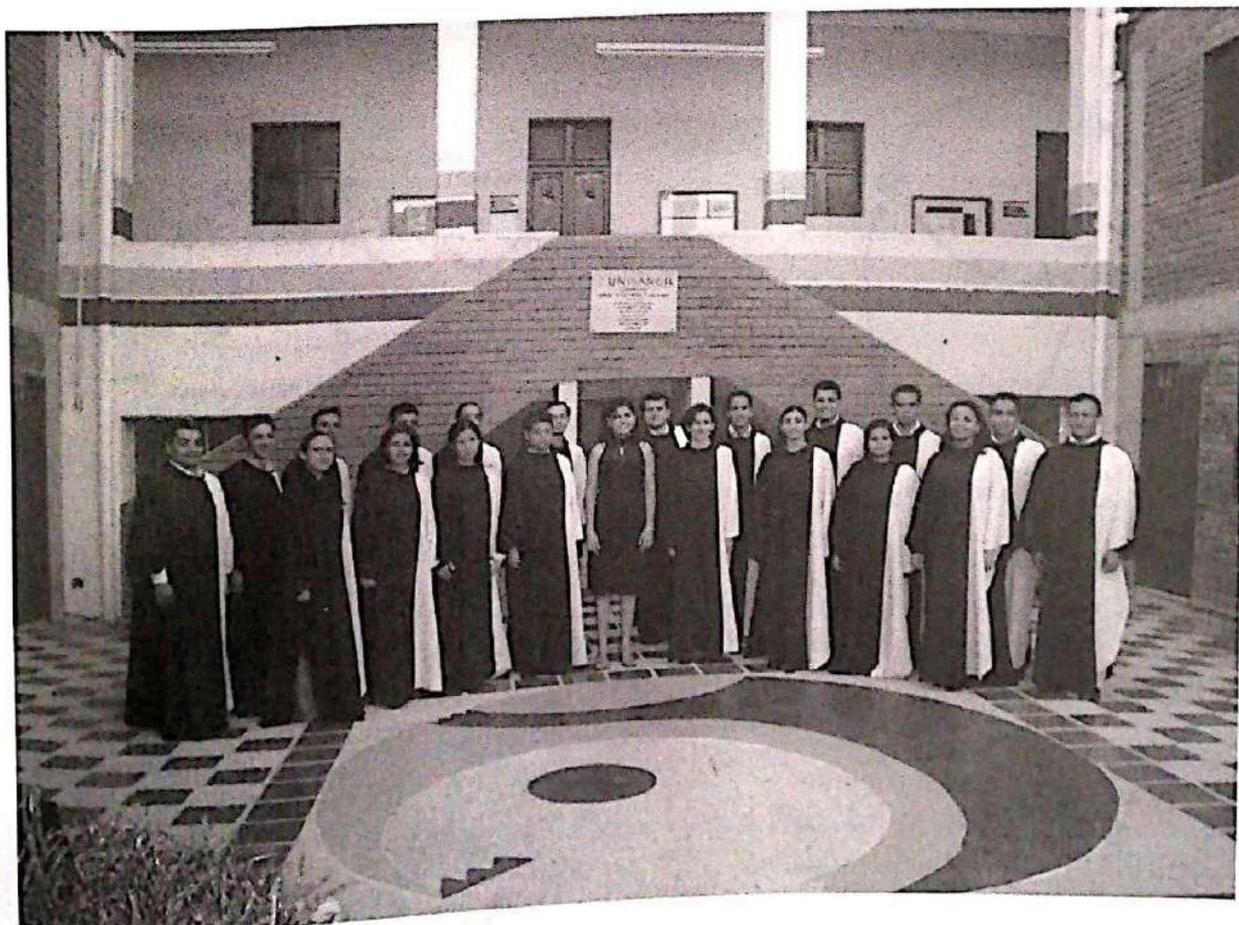
puesto en el Festivillancicos que organiza Caracol Radio en la ciudad de San Gil, con la interpretación de villancicos navideños. La presentación del Coro Polifónico se destacó con la personificación del pesebre y la coreografía según las melodías. Con el dinero ganado, se planea adquirir un sistema de sonido con micrófonos y bases amplificadoras, para usar en las presentaciones que lo requieran.

Anécdotas, hay muchas para contar...

A continuación, y para terminar, relatamos algunas anécdotas ocurridas durante la trayectoria del Coro.

En un viaje a Yopal, al regreso a San Gil, los coristas se subieron al bus y se ubicaron en las sillas respectivas según los tiquetes comprados con anterioridad, pero los oficinistas del terminal pretendían pasarlos a los puestos de atrás porque ya habían vendido las sillas que algunos coristas ocupaban; entonces dos sopranos tomaron la voz por el grupo y abogando por su derecho, no dejaron que el bus saliera del terminal hasta lograr que los pasajeros de San Gil quedaran en el puesto que habían acordado desde un principio.

En otra ocasión, invitaron al Coro a la inauguración de la sede CREX en Suaita y desde



muy temprano se viajó para estar puntual; sin embargo, en la espera de personalidades importantes, se prolongó la hora de inicio que ocasionó el retiro de algunos coristas a conocer el pueblo y cuando llegó el momento de actuar, faltaban tres coristas que luego llegaron corriendo, con las togas puestas y asustados al ver que los demás ya estaban en el escenario cantando.

Otro evento peculiar se refiere a un retrato a color del coro en escena, hecho por uno de los espectadores en una presentación en el Centro de Convivencia, en el cual quedó evidenciado el estado de "felicidad" de uno de los coristas, quien estaba festejando momentos antes del

acto, sin sospechar que los coristas que estaban a su lado tuvieron que ayudarlo a sostenerse mientras se interpretaban las obras.

Y por último, una de las situaciones comunes en las agrupaciones corales es ser víctima del "Pescadito"; es decir, simular que se está cantando en plena presentación. Ha sucedido en ciertas ocasiones que el público solicita la interpretación de una obra, y aquellos nuevos integrantes del grupo, si aún no la han memorizado y para no pasar por la pena de retirarse del escenario, deben abrir la boca y hacer que cantan para no quedar en evidencia.