

Estrategias para promover la escritura desde los trabajos realizados por los estudiantes en aula multigrado

Strategy to promote writing based on work done by students in a multigrade classroom

Yeimi Andrea Carreño Carreño y Yolibeth Johanna Parra Romero¹⁻²

yeimicarreno219@unisangil.edu.co

yolibethparra219@unisangil.edu.co

Fecha de recepción: diciembre 2 de 2022

Fecha de aceptación: octubre 11 de 2023

Resumen

Esta investigación acción educativa buscó analizar la eficacia de la estrategia del diario del muñeco viajero como una herramienta para promover la escritura en un aula multigrado, con estudiantes de cinco a siete años de un colegio público del municipio de Villanueva - Santander. La muestra está constituida por 16 estudiantes, 10 de transición, 2 de primero y 4 de segundo. Esta investigación se desarrolló en tres etapas distribuidas así: En la primera fase se realizó una encuesta acerca de la percepción que tenían los estudiantes y sus padres de familia acerca de la lecto-escritura y su estado actual de motivación hacia este proceso. En una segunda fase se distribuyó, al azar, el orden en el cual los estudiantes debían llevar el oso viajero a sus casas para plasmar libremente sus experiencias vividas en el cuaderno. Como tercera fase, las investigadoras recolectaron los relatos del oso viajero y los analizaron con el uso de las

rúbricas, evaluando los criterios de extensión, ortografía, contenido, organización, vocabulario y creatividad determinando si los escritos eran nutridos y tenían contenidos coherentes en contexto con los objetivos de la investigación. Finalmente, al contrastar los datos se encontró que la implementación de la estrategia *Diarios de osos viajeros* es funcional para motivar a los niños a escribir y dibujar, pero consideramos que el apoyo de la población (padres de familia) es fundamental en este proceso, para lograr que la aplicación de esta estrategia obtenga mejores resultados. En las encuestas aplicadas a los estudiantes se logró evidenciar la poca ayuda por parte de los padres de familia, por esto se consideró que ellos no estuvieron en su gran mayoría apoyando a sus hijos con esta aplicación. Como investigadores de este proyecto compartimos que es fundamental y esencial para la vida profesional docente trabajar

¹⁻² Estudiante de Licenciatura en educación infantil VIII semestre, Fundación Universitaria de San Gil, integrante del Semillero EscriViendo.

estrategias didácticas en el aula que motiven, fomenten y dejen huella en el alumnado, siendo estos ejes fundamentales para la formación de nuevos aprendizajes y grandes experiencias, desde el aula logrando así crear conocimientos nuevos en los estudiantes.

Palabras clave: Escritura, lectura, aula multigrado, estrategia didáctica, motivación, educación rural, muñecos viajeros.

Abstract

This action research sought to analyze the effectiveness of the travel doll diary strategy as a tool to promote writing in a multigrade classroom, with students from five to seven years of age from a public school in the municipality of Villanueva - Santander. The sample consisted of 16 students, 10 in transition, 2 in the first year and 4 in the second year. This research was carried out in three stages, distributed as follows: In the first phase, a survey was carried out about the perception that students and their parents had about reading and writing and their current state of motivation towards this process. In a second phase, the order in which the students had to take the traveling bear home was randomly distributed in order to be able to freely record their experiences in the notebook. As a third phase, the researchers collected the stories of the traveling bear and analyzed them with the use of rubrics, evaluating the criteria of length, spelling, content, organization, vocabulary and creativity, determined if the writings were rich and had coherent content in context with the objectives of this research. Finally, when contrasting the data, it was found that the implementation of the Traveling Bear Diaries strategy is functional to motivate children to write and draw. However, we believe that the support of the population (parents) is essential in this process, in order to achieve

better results in the application of this strategy. In the surveys applied to the students, it was possible to show the little help from the parents, so it was considered that they were not supporting their children with this application. As researchers of this project, we share that it is fundamental and essential for the professional life of teachers to work on didactic strategies in the classroom that motivate, encourage and leave a mark on students, these being fundamental axes for the formation of new learning and great experiences, from the classroom, thus managing to create new knowledge in students.

Keywords: Writing, reading, multigrade classroom, didactic strategy, motivation, rural education, traveling dolls.

Introducción

La escritura es un proceso permanente de construcción y perfeccionamiento con una alta importancia en la vida de cualquier ser humano, ofrece la oportunidad de comunicar e interpretar mientras se enriquece la expresión oral, puesto que en ambos procesos se interpretan textos, se comprende un mensaje y se transmite uno nuevo. Se puede decir que gracias a los textos escritos se ha fomentado la mayor cantidad de conocimiento y transmisión de experiencias de generación en generación, dejando memorias, investigaciones y testimonios (Cassany & Carlino, 2016).

Una de las actividades rectoras de la educación infantil es la literatura, la cual es un área de desarrollo infantil del lenguaje en los primeros grados de educación (MEN, 2014). Los niños requieren de habilidades como la escritura para su desarrollo social y académico, siendo un pilar fundamental de aprendizaje de las otras áreas. Un niño con problemas para la comunicación escrita o en el área del lenguaje tiende a tener problemas

a la hora de leer, redactar, comprender y comunicar; en estas edades en la que los niños tienen sus primeros conocimientos de procesos de lecto-escritura también dan al docente información a tiempo sobre posibles trastornos como la dislexia, la disgrafía, la disortografía, entre otros; brindando así la oportunidad de trabajar en estos a tiempo, superarlos y mejorar el proceso del estudiante.

Una problemática que es constantemente revisada en varios proyectos de investigación (Garaviño et al., 2008; Blandon et al., 2011), es la deficiencia en los procesos lecto-escriturales, los cuales han sufrido deficiencias durante los últimos años. Las dificultades en estos procesos del lenguaje son catalogadas como una de las principales falencias de los estudiantes, las cuales pueden llegar a tener consecuencias en el bajo rendimiento académico en las instituciones educativas. Este hecho se puede constatar de acuerdo con lo que se ha podido percibir desde la práctica pedagógica.

Es así como el proyecto de investigación buscó la manera de abordar la problemática desde el uso de la estrategia de los diarios de muñecos viajeros, la cual ha sido utilizada en diversos proyectos de investigación del Grupo de Investigación TAREPE de la Fundación Universitaria de San Gil, una institución educativa superior de Santander. El proyecto aplicado en el 2009 logró incentivar el desarrollo de competencias comunicativas y ciudadanas exitosamente, también logró promover el aprendizaje de los estudiantes en grados de primaria, las estrategias para la producción escrita desde la pedagogía con los maestros y comprensión lectora en los estudiantes.

Bajo este referente se desea hacer uso de la estrategia de muñecos viajeros para promover habilidades de escritura en los

primeros grados escolares. Teniendo en cuenta lo antes mencionado esta investigación tuvo como fin encontrar una respuesta a la siguiente pregunta ¿Cómo verificar la eficacia de la estrategia del muñeco viajero como herramienta para promover la escritura en aula multigrado con estudiantes de 4 a 7 años de una escuela pública del municipio de Villanueva, Santander?

El Ministerio de Educación Nacional (1998) afirma que “la escritura ha de asumirse como una manera de representar saberes y experiencias, lo cual indica el potencial epistemológico que se pone en juego cada vez que alguien escribe teniendo en mente a los interlocutores virtuales” (p. 57). Para Monserrat (citado en Ospina & Gallego, 2014): “cualquier actividad de escritura debe implicar el proceso completo de producción del texto, en el que intervienen tanto los aspectos de notación gráfica como los relacionados con el lenguaje, así como los aspectos discursivos” (p. 103). Al mismo tiempo, Barragán, Neira, Sánchez y Velázquez (2012) afirman que “el perfeccionamiento de un escrito podría ser interminable si no fuera porque en algún momento hay que suspender el proceso, bien sea porque el tiempo se agota o porque se considera que el último borrador es suficientemente adecuado” (p. 39).

Sobre la escritura Giraldo y Amado (2019) dicen que:

Tampoco se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo (p. 348).

Algo semejante menciona Solé en relación con la lectura (citado en Ospina y Gallego, 2014):

La lectura es un proceso interactivo, en tanto posibilita al sujeto que lee la construcción de significados sobre un texto, a partir de la comprensión que se tiene de él. En este sentido, la lectura posibilita a los sujetos interpretar particularmente los significados del lenguaje escrito por los demás, con la intención de interiorizar y transformar la información contenida en un texto (p.102). Por su parte, Flórez et al., (2006), afirman que:

[la enseñanza] de las materias escolares se hace poco efectiva, porque ignora uno de los puntos fundamentales que tienen que ver con lo que el estudiante ya conoce, o no conoce, y con lo que es capaz de hacer, o no, cuando se enfrenta a un contenido nuevo. Ignora incluso lo que el alumno siente y la actitud que tiene frente a ese saber que se le propone. Es decir, los dos caminos anteriores desconocen la historia del aprendiz (p.119).

Por tanto, la motivación a la lectura “depende del modo como los niños acceden a los medios y cómo los usen. Por tanto, el uso de los medios en la escuela tiene motivaciones sociales y pedagógicas” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 35).

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2006) la estructura de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje ha sido definida a partir de cinco factores: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación. De esta manera, se proponen estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de

los lineamientos: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, y (5) procesos de desarrollo del pensamiento.

Cabe destacar que la importancia que tiene el proceso lectura escritor en la niñez, para Rodríguez et al. (2019):

El infante desde el nacimiento realiza lecturas de su entorno cercano, sonríe ante la sonrisa de su madre, realiza una fina interpretación de las situaciones. Abre entonces una ventana al universo del conocimiento a partir de las interacciones sociales que se van fortaleciendo en la medida en que se desarrolla física y mentalmente e interactúa en diversos contextos.

El niño al llegar a la institución educativa viene con un bagaje intelectual, afectivo, comunicativo que ha venido desarrollando a través de las experiencias que su contexto familiar y social le han ofrecido, y que son la base para construir nuevos conocimientos (p. 66).

Según menciona el MEN en sus lineamientos curriculares para el grado kínder (5 años), los estudiantes deben realizar un reconocimiento de la letra con el sonido, por esto es fundamental emplear desde estas edades tempranas actividades para potenciar la lecto-escritura. Así la preescritura, inicia con el ejercicio de escribir el nombre, en estos primeros años de estudios de la escritura es importante darle un contexto a las palabras y nuevos aprendizajes (Ministerio de Educación Nacional, 2007). Para los grados de la escuela primaria los estudiantes deben leer con fluidez y velocidad, siendo la ortografía

una regla clave para pronunciar y entender palabras, también es fundamental que los estudiantes entiendan la relación entre lo que están leyendo con sus experiencias personales o con otros libros que han leído.

Es así como la estrategia didáctica seleccionada para la enseñanza de la escritura es fundamental por cuanto debe “ofrecer prácticas transformadoras a los niños y niñas que permitan el desarrollo de sus potencialidades, para ponerlas a favor de la construcción de textos de mayor complejidad” (Vargas & Lenis, 2018, p. 19).

Como se ha venido expresando, lo más importante no son los contenidos en sí mismos, como ocurría en los antiguos programas curriculares, sino el efecto de ciertos contenidos y conceptos en el desempeño vital de estudiantes y profesores, en su identidad con la lectura, la escritura y la apropiación de los saberes (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 52).

Cabe considerar que los Diarios de muñecos viajeros son instrumento mediador de la escritura, ya que estos generan situaciones reales de comunicación en el aula y fuera de ella, atendiendo a un problema retórico bien resuelto y partiendo de lo conocido por los estudiantes (sus vivencias y compañeros). Cuando los niños registran sus vivencias con los muñecos en sus diarios, están determinando el tópico sobre el cual van a escribir. Los registros son básicamente pequeños en los que los niños podrán hacer descripciones sencillas, oraciones sueltas, dibujos y hasta pequeños párrafos, los estudiantes saben que sus textos serán leídos en las casas por sus compañeros y en clase por sus maestros, se ha considerado que, siendo los estudiantes los protagonistas del aprendizaje en esta estrategia, la maestra no participa en la realización de producciones escritas con

ellos, pero en ocasiones sucede que narra oralmente algunas de sus experiencias. Los Diarios de muñecos viajeros son una estrategia pedagógica que se enmarca en el enfoque propuesto por los lineamientos curriculares de la lengua castellana, del Ministerio de Educación de Colombia (Semántico/comunicativo, con énfasis en la significación).

Metodología

El diseño que se utilizó para esta investigación fue investigación acción educativa, con la participación de 16 estudiantes en edades de cinco a siete años, conformada así: 10 niños en grado preescolar, dos en grado primero y cuatro en grado segundo, también se contó con la participación de los padres de familia quienes en total fueron 16.

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de información fueron encuestas aplicadas a padres de familia y estudiantes, finalmente, para comparar resultados después de haber aplicado la estrategia, se aplicaron encuestas a la población antes mencionada. También se aplicaron unas rúbricas como instrumento para evaluar los escritos realizados por cada uno de los estudiantes, realizando dos rúbricas de evaluación una para el grado de transición y otra para los grados de primero y segundo.

Resultados

En esta investigación se aplicó la estrategia *Diarios de muñecos viajeros* como herramienta para promover la escritura en un aula multigrado, esta fue implementada con apoyo de dos cuadernos y dos peluches, los cuales fueron distribuidos, uno para el grado preescolar y el otro para los grados primero y segundo, estos cuadernos en sus portadas contenían unas instrucciones guía para tener

en cuenta al momento de compartir al estudiante el material didáctico para realizar la actividad, en seguida se les explicó a los estudiantes cómo se iba a trabajar con el cuaderno viajero y con el peluche, llamado Cafecito, explicando que los llevarían por un día a sus casas, para lograr que estos viajen dos veces al hogar de todos los estudiantes, también se enfatizó en el cuidado que se debía tener con el peluche y el cuaderno.

Para el grado preescolar la estrategia era realizar dibujos de sus experiencias vividas, con ayuda y guía de sus padres transcribir palabras, ya en los grados primero y segundo la estrategia cambiaba un poco, pues ellos compartieron con Cafecito y estas experiencias se escribieron en el cuaderno viajero por medio de oraciones o frases, utilizando diferentes palabras para describir sus experiencias vividas con el muñeco viajero, también se les pidió que por medio de dibujos plasmarán los momentos compartidos con Cafecito.

La estrategia se empezó a llevar a cabo el 19 de octubre de 2022, comenzando por los dos primeros estudiantes quienes fueron los primeros en salir en el orden de las pelotas de colores que se encontraban en la caja misteriosa, llevando a casa el cuaderno y el peluche por un día, compartiendo lindas experiencias y volviendo con estos al aula de clases para seguir recorriendo el orden de los estudiantes que siguen aplicando la estrategia. Las docentes investigadores regresaron al aula de clases el 04 de noviembre de 2022 para observar los avances de los cuadernos viajeros y tomar evidencia de estos, y notaron que en el cuaderno del grado primero y segundo dos estudiantes habían imprimido imágenes de sus experiencias con Cafecito y no habían dibujado, ahí se les explicó de nuevo a estos estudiantes que la intención era que ellos dibujaran sus experiencias más no que

imprimieran, por esto se tomó la iniciativa de escribir y pegar en la carátula del cuaderno un nota que mencionaba que no era imprimir si no dibujar, allí se pudo evidenciar que los niños no habían leído las instrucciones que tenía el cuaderno en su portada para tener en cuenta al momento de realizar la actividad.

El 15 de noviembre de 2022 las docentes investigadoras de nuevo fueron al aula para seguir observando los avances en los cuadernos viajeros y llevando sus evidencias fotografías, este día se logró observar en los cuadernos de preescolar y primero unos dibujos que no eran realizado por estos dos estudiantes, allí se decidió prestarles el cuaderno viajero y que ellos mismos dibujaran sus experiencias vividas con Cafecito, donde quedó evidenciado que los estudiantes no habían realizado por sí mismos sus dibujos, pues estos tuvieron similitud en ser los mismo dibujos, pero sus perspectivas y técnicas, que se evidenciaban en los primeros, eran totalmente diferentes, por lo que se consideró que estos fueron realizados por algún familiar.

Como ejercicio de cierre de la estrategia se les entregó a los padres de familia una infografía que contenía cinco tips para motivar la lecto-escritura desde casa, como medio de apropiación y recuerdo de esta estrategia. Por otra parte, a los estudiantes como agradecimiento se les entregó una libreta acompañada de un lápiz y un sacapuntas, para incentivar en ellos rutinas de escritura y dibujo en casa. Este obsequio se escogió teniendo en cuenta los resultados de uno de los ítems de las encuestas que evidenció como muchos de ellos no contaban con materiales como hojas o lápices para implementar una rutina diaria.

Como se dijo en el apartado anterior una de las principales fuentes de información fueron las encuestas pre y post aplicación de la estrategia a partir de las cuales se

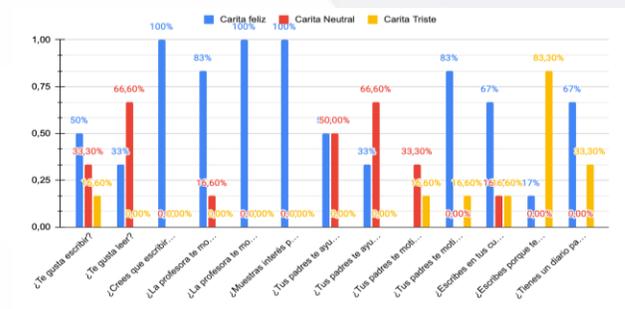
caracterizó la población y se definió su cercanía con los procesos de lectura y escritura. Esto fue fundamental a la hora de medir la eficacia de la estrategia en el desarrollo de habilidades de lectoescritura.

A continuación, se presentan los resultados del proceso de caracterización iniciando con la encuesta diligenciada por los estudiantes de primero y segundo, luego se describen los resultados de la caracterización de los niños de preescolar y, por último, de los padres.

La encuesta de caracterización (ver figura 1) fue diligenciada por 16 estudiantes en edades de 5-7 años. Como se evidenció en la pregunta uno: ¿te gusta escribir?, antes de la aplicación de la estrategia el 50% de los estudiantes respondieron afirmativamente, mientras el 33,30% contestaron negativamente. Los resultados en la respuesta dos, sobre el gusto por la lectura, evidencian una actitud neutral, del 66,60%. La pregunta tres: ¿crees que escribir es importante?, tuvo una respuesta 100% positiva, al igual que la pregunta cinco sobre la motivación a leer en clase. Los resultados en la respuesta cuatro: ¿la profesora te motiva a escribir en clase?, tuvo una respuesta del 83% positiva. La pregunta seis: ¿muestras interés por tus tareas y te esfuerzas por escribir bien?, tuvo un gran impacto ya que los estudiantes respondieron afirmativamente con un 100%. Se pudo evidenciar en la pregunta siete: ¿tus padres te ayudan a leer?, un balance en el que el 50% respondieron positivamente mientras el otro 50% de los estudiantes contestaron neutral. En la pregunta ocho: ¿tus padres te ayudan a escribir?, se observó que el 33,30% respondieron positivamente y el 66,60% con una actitud neutral. Los resultados en la respuesta nueve: ¿tus padres te motivan a escribir en casa?, el 50% de los estudiantes respondieron afirmativamente, mientras el

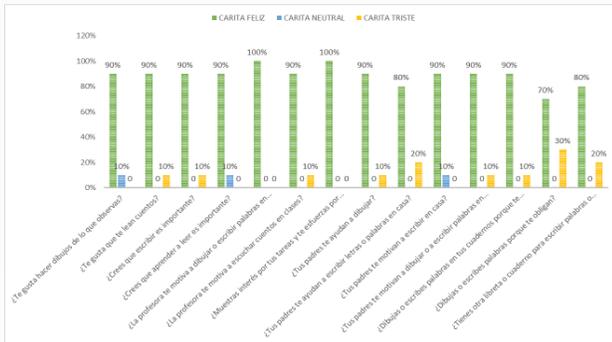
33,30% neutralmente. La respuesta nueve: ¿tus padres te motivan a leer en casa?, los estudiantes contestaron positivamente en un 83,30% y el 16,60% respondió negativamente. En la pregunta diez: escribes en tus cuadernos porque te gusta, hubo un balance positivo del 66,60% mientras que las respuestas neutras y negativas fueron del 16,60%. La pregunta once: ¿escribes porque te obligan?, el 83,30% de los estudiantes respondieron negativamente y el 16,60% positivamente. En la pregunta doce: ¿tienes un diario para escribir o para dibujar?, el 66,60% respondieron positivamente mientras 33,30% negativamente.

Figura 1. Encuesta de caracterización sobre el proceso de lecto-escritura en niños de primero y segundo



Como se evidencia en la figura 2 en todas las preguntas, excepto la número 13, donde se les preguntaba si dibujaban o escribían palabras por obligación, las respuestas fueron positivas, lo cual se puede interpretar como un mayor acompañamiento, por parte de los padres de familia, a las actividades escolares en edades de preescolar, en comparación con los estudiantes de primero. Ahora bien, la información recolectada no es concluyente y la diferencia se puede deber a otros motivos.

Figura 2. Encuesta de caracterización sobre el proceso de lecto-escritura en niños de preescolar

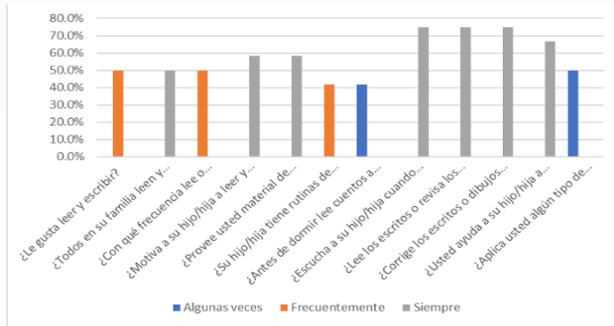


La encuesta de caracterización presentada en la figura 3 fue diligenciada por 11 padres de familia. Es importante comentar que no fue fácil lograr el espacio para que los padres contestaran las preguntas, las cuales fueron impresas y enviadas a sus casas. Como se evidenció en la pregunta uno: ¿Le gusta leer y escribir? antes de la aplicación de la estrategia el 50% de los padres respondieron frecuentemente, el 25% respondió que algunas veces y el 25% restante respondió que siempre. En la pregunta dos: ¿Todos en su familia leen y escriben? el 50% respondieron que siempre, el 33.3% respondió que algunas veces, el 8.3% que nunca y el 8.3% restante no respondió. En la pregunta tres: ¿Con qué frecuencia lee o escribe durante la semana? el 50% respondieron frecuentemente, el 33.3% que algunas veces, el 8.3% que siempre y el 8.3% restante no respondieron. En la pregunta cuatro: ¿Motiva a su hijo/hija a leer y escribir?, el 58.3% respondieron siempre, el 25% frecuentemente, el 8.3% algunas veces y el 8.3% restante no respondió. En la pregunta cinco: ¿Provee usted material de lectura a su hijo/hija como libros o cartillas? el 58.3% respondieron siempre el 25% frecuentemente, el 8.3% algunas veces y el 8.3% restante no respondió. En la pregunta seis: ¿Su hijo/hija

tiene rutinas de (pre) lectura y (pre) escritura en casa? el 41.6% respondieron frecuentemente el 16.6% dijo que siempre, el 16.6% respondió que algunas veces, el 16.6% respondieron que nunca y el 8.3% restante no respondió. En la pregunta siete: ¿Antes de dormir lee cuentos a su hijo/hija? el 41.6% respondieron algunas veces, el 25% dijo que nunca, el 16.6% no respondieron, el 8.3% respondieron frecuentemente y el 8.3% restante respondió que siempre. En la pregunta 8 ¿Escucha a su hijo/hija cuando le lee cuentos o le cuenta historias? el 75% de los padres respondieron siempre, el 8.3% frecuentemente y el 16.6% restante respondieron nunca. En la pregunta 9: ¿Lee los escritos o revisa los dibujos que realiza su hijo/hija? el 75% de los padres respondieron siempre, el 16.6% frecuentemente y el 8.3% restante no respondió. En la pregunta 10: ¿Corrige los escritos o dibujos que realiza su hijo/hija? el 75% de los padres respondieron siempre, el 16.6% respondió frecuentemente y el 8.3% no respondió. En la pregunta once: ¿Usted ayuda a su hijo/hija a realizar sus tareas? el 66.6% de los padres respondieron siempre, el 16.6% no respondieron, el 8.3% que algunas veces y el 8.3%. En la pregunta doce ¿Aplica usted algún tipo de consecuencia cuando su hijo/hija no lee, no escribe, o no dibuja bien? el 50% respondieron algunas veces, el 16.6% no respondieron, el 16.6% respondieron siempre, el 8.3% respondieron nunca y el 8.3% restante respondieron frecuentemente. Los resultados en la respuesta dos, sobre el gusto por la lectura, evidencian una actitud neutral, del 66,60%. La pregunta tres: ¿crees que escribir es importante?, tuvo una respuesta 100% positiva, al igual que la pregunta cinco sobre la motivación a leer en clase. Los resultados en la respuesta cuatro, como se evidencio en la pregunta 11, ¿Usted ayuda a su hijo/hija a realizar sus tareas?,

antes de la aplicación de la estrategia el 66,6% de los padres de familia, respondieron afirmativamente, mientras que los demás respondieron negativamente.

Figura 3. Encuesta de caracterización padres de familia



A continuación, se presentan los resultados de la aplicación de la estrategia. Primero se comparten algunas evidencias de los trabajos de los estudiantes (ver figuras 4 y 5), y luego se analizan los desempeños obtenidos en la rúbrica de valoración.

Figura 4. Evidencias grado preescolar



Figura 5. Evidencias grados primero y segundo



Para el seguimiento de las actividades se realizó una rúbrica que valoró los siguientes aspectos: extensión, producción (ortografía, para los grados primero y segundo), contenido, organización, vocabulario y creatividad.

En el preescolar los estudiantes que obtuvieron entre 15 y 19 puntos (3 de 10) se clasificaron como buenos, debido a que aquí se logró observar que hubo un buen uso del espacio de la hoja, los dibujos fueron bien elaborados, pero la producción escrita no fue tan buena debido a que los estudiantes no transcribieron o escribieron palabras, 3 de 10

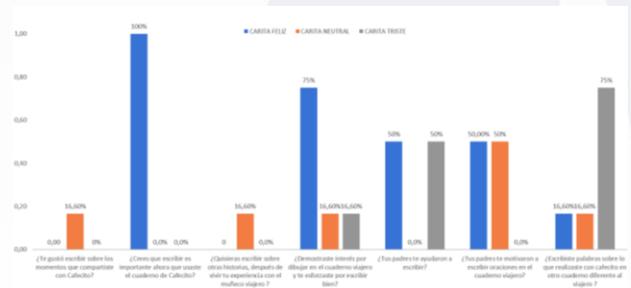
niños alcanzaron un desempeño por encima de 19 puntos al realizar la actividad completa, asimismo, 2 de 10 niños presentaron dificultades en los dibujos y una estudiante no realizó los dibujos por sí misma obteniendo cero puntos.

Para los grados primero y segundo la calificación fue un poco mejor debido a que la gran mayoría de los estudiantes se esmeraron y cumplieron con los criterios planteados en la rúbrica para la calificación de los escritos (5 de 6 estudiantes). Con la aplicación de la rúbrica se logró evidenciar en el grado primero que dos estudiantes no realizaron los dibujos por sí mismos, por esto sus casillas de creatividad aparecen en cero.

Por último, se comparten los resultados de las encuestas finales, iniciando con la aplicada a los estudiantes del grado primero-segundo (ver figura 8), Como se evidenció en la pregunta 1: ¿Te gustó escribir sobre los momentos que compartiste con Cafecito?, después de la aplicación de la estrategia el 83.3% de los estudiantes respondieron afirmativamente, mientras el 16,60% contestaron negativamente. Los resultados en la respuesta dos, ¿crees que escribir es importante ahora que usaste el cuaderno de Cafecito?, evidencian una actitud positiva, del 100%. La pregunta tres: ¿Quisieras escribir sobre otras historias, después de vivir tu experiencia con el muñeco viajero?, tuvo una respuesta de 83,3% positiva, mientras que el 16,60% fue neutral. Los resultados en la respuesta cuatro: ¿demostraste interés por dibujar en el cuaderno viajero y te esforzaste por escribir bien?, tuvo una respuesta del 75% positiva. La pregunta cinco: ¿Tus padres te ayudaron a escribir?, tuvo un gran impacto ya que los estudiantes respondieron afirmativamente con un 50%, al igual que la pregunta seis: ¿Tus padres te motivaron a escribir oraciones en el cuaderno viajero? Se pudo evidenciar en la pregunta siete:

¿Escribiste palabras sobre lo que realizaste con Cafecito en otro cuaderno diferente al viajero?, un balance del 75% respondieron negativamente mientras que las respuestas neutral y negativa fueron del 16,6%.

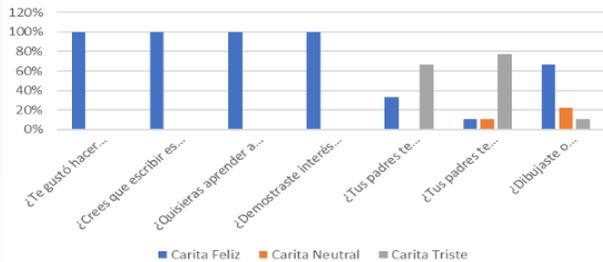
Figura 8. Encuesta final sobre el proceso de lecto-escritura en niños de primero y segundo



Para el grado preescolar (ver figura 9) como se evidenció en la pregunta uno: ¿Te gustó hacer dibujos sobre los momentos que compartiste con Cafecito?, tuvo una respuesta 100% positiva al igual que las pregunta do: ¿Crees que escribir es importante ahora que usaste el cuaderno de Cafecito?, tres: ¿Quisieras aprender a leer sobre otras historias, después vivir tu experiencia con el muñeco viajero? y pregunta cuatro: ¿Demostraste interés por hacer tus dibujos y te esforzaste por hacerlos bien? La pregunta cinco: ¿Tus padres te ayudaron a dibujar?, tuvo una respuesta negativa del 66,6% mientras el 33,3% fue positivo. En la pregunta seis: ¿Tus padres te motivaron a escribir o transcribir palabras en el cuaderno viajero?, después de la aplicación de la estrategia el 77,7% de los estudiantes respondieron afirmativamente, mientras que las respuestas neutral y negativo fueron del 11,1%. La pregunta siete: ¿Dibujaste o transcribiste palabras sobre lo que realizaste con Cafecito en otro cuaderno diferente al viajero?, tuvo una respuesta positiva del 66,6% mientras el 22,2%

respondieron con una actitud neutral y el 11,1% negativamente.

Figura 9. Encuesta final sobre el proceso de lecto-escritura en niños de preescolar

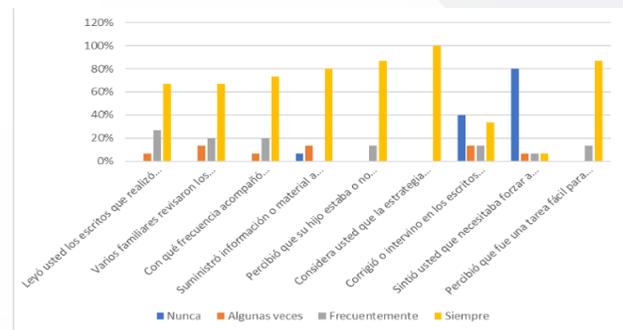


Por último, los resultados de la encuesta final a padres de familia (figura 10) evidencian en la pregunta uno: ¿Leyó usted los escritos que realizó su hijo en el *Cuaderno del muñeco viajero*? después de la aplicación de la estrategia el 66.6% respondieron siempre, el 26.6% frecuentemente y el 6.6% restante respondieron algunas veces. En la pregunta dos: ¿Varios familiares revisaron los escritos que realizó su hijo en el *Cuaderno del muñeco viajero*? el 66.6% respondieron que siempre, el 20% frecuentemente y el 13.3% algunas veces. En la pregunta tres: ¿Con qué frecuencia acompañó usted a escribir con el *Cuaderno del muñeco viajero*?, 73,3% de los padres de familia respondieron siempre, el 20% frecuentemente y el 6.6% algunas veces. En la pregunta cuatro: ¿Suministró información o material a su hijo para que se dibujara o escribiera creativamente sobre el muñeco viajero? el 80% de los padres respondieron siempre, el 13.3% algunas veces y el 6.6% restante nunca. En la pregunta cinco: ¿Percibió que su hijo estaba o no más motivado por escribir sobre el muñeco viajero? el 86.6% de los padres respondieron siempre y el 13.3% frecuentemente.

En la pregunta seis: ¿Considera usted que la estrategia de escribir sobre el muñeco viajero fue importante e influyó de manera

positiva sobre el proceso de escritura de su hijo?, el 100% de los padres respondió siempre. En la pregunta siete: ¿Corrigió o intervino en los escritos hechos por su hijo, en el cuaderno viajero? el 40% de los padres respondieron nunca, el 33.3% siempre, el 13.3% algunas veces y el 13.3% restante respondieron frecuentemente. En la pregunta ocho: ¿Sintió usted que necesitaba forzar a su hijo a trabajar en el *Cuaderno viajero*, como una tarea más? el 80% de los padres respondieron nunca, el 6.6 algunas veces, el 6.6% frecuentemente y el 6.6% restante respondieron siempre. En la pregunta nueve: ¿Percibió que fue una tarea fácil para su hijo escribir sobre el muñeco viajero?, el 86.6% respondieron siempre y el 13.3% restante respondieron frecuentemente.

Figura 10. Encuesta final sobre el proceso de lecto-escritura para padres de familia



Discusión

Como se evidenció en el apartado anterior, la estrategia didáctica *Cuadernos de osos viajeros* sirvió para promover la escritura en aula multigrado. La encuesta de caracterización muestra resultados que merece la pena analizar, el primero, la neutralidad de los estudiantes ante la lectura, evidenciado en las respuestas a la pregunta 2 de la caracterización: ¿te gusta leer? a la cual el 66,60% respondió neutral.

Promover la lectura desde la primera infancia es, sin duda, una necesidad que

pretendió ser atendida con diferentes programas, enfocados sobre todo en la compra de libros y dotación de ludotecas, pero que, en el fondo, “es un proceso educativo complejo que precisa una acción social y política, pero también una acción cotidiana en la familia y en la escuela” (Jaramillo, 2018, p. 1).

En contextos rurales, como los habitados por la mayoría de los estudiantes de la población del proyecto, la falta de referentes cercanos de una biblioteca, así como los imaginarios que existen en la población campesina sobre la lectura, vista como una actividad ociosa y de poca utilidad, hacen que la distancia de los niños y niñas con los libros y el hábito de leer sea bastante y, por lo mismo, el colegio deba hacer un esfuerzo mayor para ser referente de procesos lectores (Chávez, 2002).

En la encuesta final se logró evidenciar como resultado de los seis estudiantes de los grados primero y segundo, que el 83,3% de los estudiantes les gustó escribir sobre los momentos que compartieron con Cafecito, mientras que el 16,60% respondió neutral.

Por otro lado, en la encuesta del grado preescolar se encontró en las respuestas de la pregunta ¿Tienes otra libreta o cuaderno para escribir palabras o para dibujar? Aquí el 80% de los estudiantes respondieron acertadamente con la carita feliz y el 20% respondió negativamente con la carita triste. Mientras en la encuesta final se encontró en la respuesta de la pregunta siete: ¿Dibujaste o transcribiste palabras sobre lo que realizaste con Cafecito en otro cuaderno diferente al viajero? que el 66.6% de los estudiantes respondieron acertadamente con carita feliz y el 22.2% respondió neutral. Considerando el diario

como un instrumento formativo que facilita la implicación y desarrollo de la introspección y la investigación, además

desarrolla la observación y la autoobservación, se recoge información personal escrita ya de sentimientos, percepciones, suposiciones o cualquier vivencia acorde al muy particular estado de ánimo como experiencia de cada uno de los informantes, en este caso, estudiantes de nivel secundaria y bachillerato (De la Cruz y Acevedo, 2022).

Después de analizar los resultados, y comparar con otros resultados, como lo es la estrategia pedagógica diarios de muñecos viajeros, del Taller de Reflexión Pedagógica, TAREPE, donde mencionan: “La estrategia se recomienda para estudiantes de primero a tercer grado de básica de primaria, que ya dominan la lectura y la escritura” (p. 48), se logró evidenciar que la estrategia de Diarios de osos viajeros ayuda acertadamente a motivar a los estudiantes sobre la lectura y la escritura, aunque para los estudiantes del grado preescolar esta ayuda no fue tan eficaz debido a que ellos nos compartieron sus experiencias con el oso viajero, solo por medio de dibujos y la mayoría de estos solo escribió su nombre, por este motivo se aprecia que esta estrategia pedagógica rendirá muchos más frutos realizando con estudiantes de grados más altos, en los cuales la escritura y la lectura se encuentran un poco más desarrolladas, para así poder comprobar si esta estrategia de osos viajeros contribuye y promueve el gusto por la escritura.

Conclusiones

Con la implementación de la estrategia *Diarios de osos viajeros*, se logró evidenciar que esta estrategia es importante para motivar a los niños a escribir y dibujar. Las encuestas demuestran que los estudiantes asocian la palabra ayudar con hacer, puesto que al preguntar a los niños por la ayuda recibida por parte de sus padres estos

negaron el acompañamiento o la ayuda de los padres, aunque a algunos estudiantes si los acompañaron en este proceso, como se observa en la encuesta final a los acudientes quienes afirman estar pendientes y contribuir con la aplicación de la estrategia.

Después de haber revisado y aplicado las rúbricas a los escritos de los estudiantes, se logró analizar que los padres de familia no realizaron el acompañamiento de manera rigurosa o no revisaron el Cuaderno del oso viajero, esto se concluye por las diversas situaciones que se presentaron como el reemplazo de dibujos por fotos de los momentos vividos con Cafecito o la llegada a clase del estudiante sin el muñeco para que otro estudiante pudiera llevarlo consigo a su casa.

Referencias

- Blandón, I. C.; Castillo, S. A.; Cifuentes, R.; Escobar, V. A.; Martínez, N.; Rodríguez, M.; Rojas, S.V. & Vásquez, M. L. (2011). *Fortalecimiento de las competencias de lectura y la escritura en los estudiantes del colegio Antonio Nariño IED de los ciclos II, III, IV, V y VI: eres lo que lees proyecto institucional*. [Tesis de pregrado. Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio digital. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8177>
- Barragán, F.E.; Neira, S.M.; Sánchez, S.I & Velázquez, L.M. (2012). *Criterios didácticos para transformar la producción escrita en Básica Primaria*. UNISANGIL Editora. https://www.unisangil.edu.co/phocadownload/investigaciones_doc/libro3_criterios_didacticos_produccion_escrita_basica_primaria.pdf
- Cassany & Carlino. (2016). *La escritura como proceso*. http://aulavirtual.iberoamericana.edu.co/recursosel/documentos_para_descarga/LA%20ESCRITURA%20COMO%20PROCESO.pdf
- Chaves, A. L. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 2(1), 0. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44720104.pdf>
- De la Cruz, E. & Acevedo, L.A. (2020). El diario personal: herramienta de promoción de la escritura y el autoconocimiento. *Revista Shimmering*, 10, 58- 76. <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/shimmering/article/view/2103/1823>
- Jaramillo, D. C. (2018). *Análisis de la incidencia de la falta de interés en la lectura sobre el nivel de comprensión lectora en las distintas áreas de estudio* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital. www.repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/766
- Flórez, R.; Arias, N. & Guzmán, R.J. (2006). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. *Educación y Educadores*, 9(1), 117-133. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942006000100008&lng=en&tlng=es
- Garaviño, H. J.; Munera, I. N. & Rico, S. Y. (2008). *Leer y escribir en la escuela*. [Tesis de pregrado. Universidad

- Tecnológica de Pereira]. Repositorio digital.
<https://repositorio.utp.edu.co/items/7670d65a-e87c-4f96-8978-8ccaa8d1b948>
- Giraldo, M.L. & Pérez, I.A. (2019). La sociolingüística y el método ecléctico en la construcción de textos escritos. *Conrado*, 15(70), 344-353.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500344&lng=es&tlng=es.
- Ministerio de Educación. (1998). *Lineamientos curriculares lengua castellana*.
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*.
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Lectura y escritura con sentido y significado*. (N°40).
<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial. Documento No. 23. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*.
[https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- [341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Ospina, S. A. & Gallego, A.M. (2014). Lenguaje y socialización en la primera infancia: propuesta didáctica para leer y escribir. *Katharsis* (17), 95-113.
<https://doi.org/10.25057/25005731.682>
- Rodríguez, N.; Portilla, A. & Vera, A. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Zona Próxima* (30), 63-81.
<https://doi.org/10.14482/zp.30.372.4>
- Vargas, C. C. & Lenis, M. (2018). *La escritura por proceso a través de la estrategia de talleres de escritura para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de aula multigrado* [Tesis de maestría. Universidad del Tolima]. Repositorio digital.
<https://repositorio.ut.edu.co/entities/publication/18e368f5-9ebd-4ff1-99aa-ceaf60dcc24c>