

# El uso de fuentes para incentivar el pensamiento histórico en la enseñanza de la memoria local por medio de una Unidad Didáctica Interdisciplinaria. Museo de la Memoria

The use of sources to encourage historical thinking in teaching local memory through an Interdisciplinary Didactic Unit. Memory Museum

Jhon Fredy Suárez Solano<sup>1</sup>, Claudia Melissa Gómez Zambrano, Emily Daniela Bermúdez Villamizar, Edilson Fonseca Bravo y Jefferson Andrés García Solano<sup>2-4</sup>

[jsuarez@unisangil.edu.co](mailto:jsuarez@unisangil.edu.co)

[emilydaber@gmail.com](mailto:emilydaber@gmail.com)

[fonsecedilson@gmail.com](mailto:fonsecedilson@gmail.com)

[jeandres3022@gmail.com](mailto:jeandres3022@gmail.com)

## Artículo de experiencia docente

Fecha de recepción: octubre 4 de 2023

Fecha de aceptación: julio 12 de 2024

## Resumen

El artículo presenta la experiencia Museo de la Memoria como propuesta que busca incentivar el pensamiento histórico y el rescate de la memoria local, haciendo uso de fuentes primarias y secundarias (entrevistas, relatos, documentos, actividades interdisciplinarias y salidas pedagógicas), dirigido a los niños del grado tercero A de la sede primaria de la Escuela Normal Superior de Charalá y se implementó mediante una Unidad Didáctica Interdisciplinaria (UDI), integrando áreas como lengua castellana, ciencias sociales, educación física, informática y tecnología, y el área de artística, con el propósito de crear sentido de pertenencia por el municipio, su historia

local y las costumbres de la región. Esta estrategia busca fomentar el aprendizaje significativo para que los estudiantes construyan sus saberes a partir de conocimientos previos y saber popular que han recibido de su entorno, experimentando directamente con las fuentes de información. Mediante ejercicios de indagación (preguntas problematizadoras) registran, no solo con palabras sino con el apoyo de actividades artísticas y dentro del manejo del lenguaje que tienen los niños del grado tercero; sus impresiones sobre la visita a los lugares, las charlas con personas mayores, conocedoras de nuestras tradiciones y con el apoyo de sus maestros, elaboran un museo de la memoria donde sea

<sup>1</sup> Docente Escuela Normal Superior de Charalá, docente del programa de Licenciatura en educación infantil. Fundación Universitaria de San Gil. Magíster en pedagogía (UIS).

<sup>2-4</sup> Estudiante del Programa de Formación Complementaria. Escuela Normal Superior de Charalá. Colombia.

posible evidenciar los cambios que se han presentado con el paso del tiempo y por qué ellos también son sujetos históricos, pues tienen una historia que contar y qué vivir.

**Palabras clave:** Aprendizaje significativo, fuentes de información, memoria histórica, pensamiento histórico, Unidad Didáctica Interdisciplinar.

### **Abstract**

The article presents the museum of memory is a proposal that seeks to encourage historical thinking and the rescue of local memory, using primary and secondary sources (interviews, stories, documents, interdisciplinary activities and educational outings), aimed at children in the third grade of the primary school of the Escuela Normal Superior de Charalá and was implemented through an Interdisciplinary Didactic Unit (UDI), integrating areas such as Spanish Language, Social Sciences, Physical Education, Computer Science and Technology, and the area of Art, with the purpose of creating a sense of belonging to the municipality, its local history and the customs of the region. This strategy seeks to promote meaningful learning so that students build their knowledge from previous knowledge and popular knowledge that they have received from their environment, experimenting directly with the sources of information. Through inquiry exercises (problematizing questions) they record, not only with words but also with the support of artistic activities and within the language skills of third grade children; their impressions about the visit to the places, the talks with older people, knowledgeable about our traditions and with the support of their teachers, they elaborate a museum of memory where it is possible to show the changes that have occurred over time and

why they are also historical subjects, because they have a story to tell and to live.

**Keywords:** Historical memory, historical thinking, information sources, Interdisciplinary Teaching Unit, meaningful learning.

### **Marco teórico conceptual**

Uno de los propósitos que persigue la implementación de esta propuesta es el de incentivar el pensamiento histórico en los estudiantes y tal como lo propone Campos (2021), implica motivarlos para que pregunten, para que indaguen y cuestionen dado que:

... el pensamiento histórico es, ante todo, preguntar, para encontrar sentido, (que es ya empezar a interpretar) a partir de los problemas/situaciones del presente, y en la necesidad de responder; las respuestas se construyen procesualmente por medio de la investigación del pasado con fines de hallar soluciones, de actuar socialmente hacia futuro. Así, conocer el pasado con aciertos y desaciertos cobra sentido cuando coadyuva a comprender el presente y a solucionar los problemas de la sociedad, bien retomando ideas de solución del pasado todavía válidas o creando nuevas sobre la experiencia misma del pasado y presente. (p. 136)

Más que atiborrar a los niños con contenidos históricos de fechas, nombres, batallas y hechos emblemáticos, es desarrollar en ellos el deseo de saber qué pasó, por qué pasan las cosas, qué es eso que llamamos historia y por qué es importante aprender sobre ella, especialmente sobre nuestra historia regional y local. Desde luego que no se espera convertir a los niños de tercer grado de básica primaria en “historiadores profesionales”, pero sí acercarlos al reconocimiento de su territorio, de su legado

y que intuyan que la historia no solo está en los libros, que puede ser encontrada, estudiada y aprendida desde su propio entorno y que la cuenten personas de carne y hueso, incluyendo a los miembros de su propia familia.

Otro elemento diferenciador en la enseñanza y el aprendizaje de la historia desde la perspectiva del estudio de la historia local es el lugar donde encontramos las fuentes de información, que no solo son los libros escolares que en muchos casos se convierten en la única fuente de información para la enseñanza de la historia, también son los lugares que habitamos, tal como lo plantea Acevedo (2021):

Cualquier sitio físico (plaza, parque, aula) o espacio virtual (plataformas digitales, redes sociales, blogs) se constituye en una forma de transmisión de la historia, desde cualquier sitio, en cualquier momento y a cualquier individuo perteneciente a una sociedad. La historia local, en calidad de historia pública, reconoce que cada grupo humano en su singularidad o particularidad no es igual a otro. (p.13)

Así que, desde esta perspectiva, se requiere conectar las preguntas y las indagaciones de los niños en clase, con las fuentes de información que podrían dar respuesta a sus preguntas iniciales, mediante salidas pedagógicas, visita a museos, casa de la cultura o entrevistas a personas que puedan tener información sobre los temas por indagar. Pero ¿Por qué es importante acercar a los niños a las fuentes de información?

Ibagón (2021) afirma que debe haber, además, un cambio en las metodologías y enfoques tradicionales en la enseñanza de la historia, que acerque a los estudiantes con sus problemas reales y con sus intereses genuinos de la vida cotidiana. Pero un cambio en la forma de enseñar, aprender y

evaluar historia debe necesariamente ir acompañado de una formación diferente del maestro y maestra que enseña historia, que se apropie no solo del conocimiento de la disciplina sino de los nuevos enfoques metodológicos para su enseñanza como historia escolarizada. Un maestro que no solo repita contenidos, sino que sepa trazar planes de búsqueda con sus estudiantes a partir de las preguntas generadas, que pueda orientar dichos planes, recolectar la información pertinente, organizarla y presentarla como parte de un ejercicio de investigación en el aula. Esto es algo completamente diferente que transmitir datos, fechas, nombres de personajes con los que los estudiantes no generan ningún tipo de vínculo y luego de haber pasado las previas de sociales, se olvidan para siempre.

Para Ibagón (2021), si se quiere superar el modelo tradicional de enseñar historia en la escuela, el maestro que enseña historia debe hacerse preguntas fundamentales como: ¿Cuál es la historia que debo enseñar? ¿Por qué y para qué debo enseñarla? ¿En qué ayuda enseñar esta historia a la vida cotidiana de los estudiantes? La respuesta a estas preguntas es lo que va a determinar los planes de estudio, los planes de clase, las metodologías empleadas, los acuerdos de evaluación, entre otros elementos del currículo. Un cambio que lleve a los estudiantes a comparar críticamente lo que ha ocurrido en otras épocas con lo que hoy está ocurriendo, que aprenda a sopesar las fuentes de información, a preguntarse si podemos confiar en ellas o no, va a llevarnos seguramente a formar ciudadanos más críticos, con una mayor capacidad de entender el mundo actual y con capacidad de actuar críticamente frente a los hechos políticos, sociales y culturales de nuestra época.

## Resultados

Con el propósito de incentivar en los niños el gusto por el estudio de la historia (pensamiento histórico) y el rescate de la memoria de nuestro pueblo, por medio del análisis de fuentes primarias y secundarias (entrevistas, relatos, documentos, actividades interdisciplinarias y salidas pedagógicas), se decidió la implementación de una Unidad Didáctica Interdisciplinaria (UDI), integrando áreas como lengua castellana, ciencias sociales, educación física, informática y tecnología, y el área de artística, para crear sentido de pertenencia por el municipio, conocer su historia local y sus costumbres, así como las de la región. Desde la lengua castellana, se fomentó la competencia comunicativa (oral y escrita) a través del rescate de la tradición oral, desde las ciencias sociales, el conocimiento de la historia, las costumbres y los hechos importantes que han ocurrido y que han generado cambios en el municipio (cambio - continuidad); desde el área de artística utilizando materiales y elementos que permiten construir un museo de la memoria (manillas, decoraciones, posters, ...), en el que los niños emplean toda su creatividad en la presentación de sus hallazgos; y educación física el trabajo de juegos autóctonos para la enseñanza y práctica de estos.

Esta estrategia buscaba crear un aprendizaje significativo para que los estudiantes realmente construyeran sus saberes de una forma diferente y significativa, ya que podrán hacer actividades donde ellos experimentan cosas nuevas y, así mismo, tendrían la oportunidad de adquirir conocimientos relacionándose directamente con las personas, donde escuchen historias, visiten lugares y luego plasman cada experiencia vivida para compartirla con los demás, y comprender la gran importancia

que tiene el recordar de nuestros antepasados, las historias, costumbres, tradiciones, juegos, danzas, entre otras. Mediante ejercicios de indagación, se acercaron a estas historias, con sus propias palabras describieron lo que se hacía antes por parte de los abuelos, y reflexionaron sobre lo que hoy se hace, realizaron un ejercicio de recuerdo colectivo entre todas las personas, buscando diagnosticar, caracterizar y analizar de forma crítica los principales acontecimientos que marcaron esa comunidad. Para ello, se contó con los testimonios de personas mayores que vivieron en épocas pasadas (Hogar El Edén, Charalá) y contaron a los niños sus experiencias, mientras los niños escuchaban atentamente y hacían nuevas preguntas.

A través de salidas pedagógicas con los estudiantes se tomaron fotografías que luego se contrastaron con fotografías antiguas de los lugares emblemáticos de nuestro municipio, por ejemplo: El Samán (ubicado en el parque principal), la plazuela Antonia Santos, La Iglesia de Nuestra Señora de Monguí, la Escuela Normal Superior, la Plaza de Toros José Antonio Galán, el museo ubicado en la Casa de la Cultura, la Casa-Museo José Acevedo y Gómez, entre otros. La Unidad Didáctica Interdisciplinaria se dividió en diez sesiones, con un enfoque de Investigación Acción (IA) que tenía tres momentos: Un momento de diagnóstico, uno para la implementación de la propuesta y un momento final de evaluación y cierre. La unidad didáctica tiene la estructura presentada en la Tabla 1.

**Tabla 1**
*Unidad didáctica interdisciplinaria: Museo de la Memoria*

<b>1. Identificación del espacio académico</b>	
<b>Nombre de la UDI</b>	El Museo de la Memoria
<b>Asignaturas que componen el campo</b>	Ciencias sociales, lengua castellana, educación física, tecnología e informática y artística
<b>Nivel de aplicabilidad de la UDI</b>	3º
<b>Horas de trabajo del docente</b>	72 horas (10 sesiones)
<b>Nombre de los docentes en formación</b>	Bermúdez Villamizar Emily Daniela Fonseca Bravo Edilson García Solano Jefferson Andrés Gómez Zambrano Claudia Melissa
<b>Período académico</b>	Tercero – Cuarto

En la Tabla 2 se presentan los criterios tenidos en cuenta para la evaluación de la unidad didáctica.

**Tabla 2**
*Criterios de evaluación*

**Cognitivos:** Los estudiantes identificarán y reconocerán algunos de los aspectos más relevantes de la memoria local de Charalá.

**Procedimentales:**

- Los estudiantes formularán preguntas, plantearán hipótesis, harán planes de búsqueda, analizarán los resultados y los organizarán para presentarlos.
- Los estudiantes elaborarán un Museo de la Memoria, que incluya informes en los que utilizan una serie de recursos para comunicar sus hallazgos (fotografías, videos, utilización de las TIC). Tendrán en cuenta el público al que van dirigidos los escritos; en ellos demostrarán creatividad y claridad en la presentación de sus resultados.

**Actitudinales:**

Los estudiantes manifestarán aprecio por la historia y tradiciones de su municipio y región, así como la importancia de tener identidad con nuestro territorio.

La descripción de cada una de las sesiones y las observaciones de su desarrollo se presentan en la Tabla 3.

**Tabla 3**
*Sesiones*

<b>Sesiones</b>	<b>Desarrollo de la sesión</b>
<b>Sesión 1</b> Presentación del proyecto a los estudiantes (carta de mis antepasados)	Se les entrega una carta a los estudiantes diciéndoles que viene de parte de una persona del pasado. Los estudiantes responden al respaldo de la hoja, unas preguntas en relación con el contenido de la carta. Se socializan las respuestas y se realiza un ejercicio de reflexión. (Anexo 1). Los niños deben responder las siguientes preguntas: ¿Puedes decirme de qué crees que se trata este proyecto? ¿Te gustaría participar en un proyecto sobre la búsqueda de nuestro pasado? ¿Por qué? - ¿Qué te gustaría saber acerca de nuestro pasado? ¿Qué actividades crees que podríamos hacer en este proyecto?

Posteriormente se hace la presentación del proyecto por medio de un cartel que contiene el nombre del proyecto “Museo de la Memoria”.

**Figura 1**

*Presentación del proyecto*



**Sesión 2**

Construcción de los conceptos básicos a tratar en el proyecto y trabajo artístico.

Se les entrega a los estudiantes una libreta que ellos deben decorar demostrando sus habilidades artísticas y su creatividad en la cual escriben el nombre del proyecto “Museo de la Memoria” en la pasta y en la primera hoja escriben sus nombres, el grado y el nombre de los maestros en formación y de la profesora del grado. Se escogen unos estudiantes con la dinámica de “tingo tingo tango” para que pasen al frente y revienten una bomba para que respondan la pregunta que les salga con base en lo que se va a trabajar en el proyecto, después de que respondan los maestros en formación explican y escriben en el tablero los conceptos a trabajar.

**Figura 2**

*Libretas decoradas*



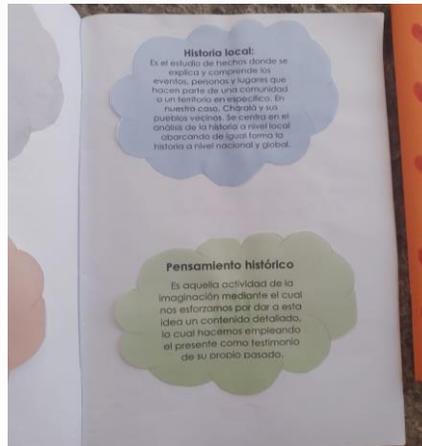
**Preguntas:**

¿Por qué debemos estudiar el pasado?

¿Qué acontecimientos conoces sobre nuestro pueblo?

¿Dónde podemos encontrar información sobre nuestro pasado?  
¿Cómo sabemos si lo que nos dicen sobre el pasado es cierto?  
¿Qué podemos aprender del pasado?  
Los estudiantes deberán pegar en las libretas los conceptos aprendidos.

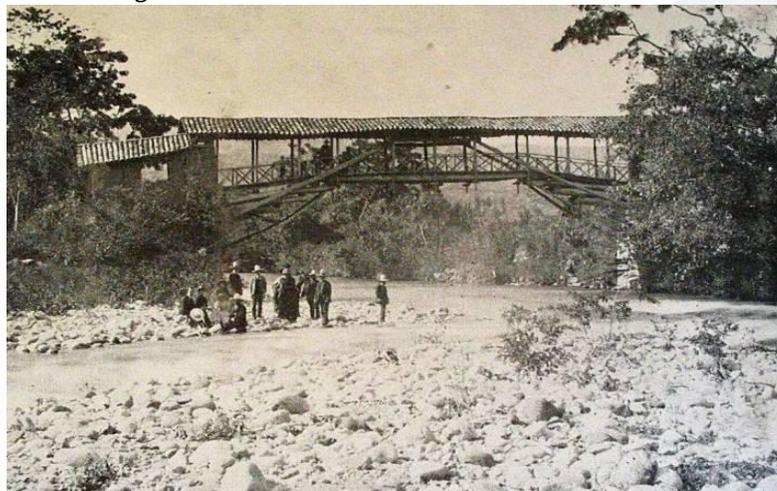
**Figura 3**  
Conceptos



**Sesión 3**  
Creación de preguntas a los abuelos y abuelas del ancianato

Se realiza un juego de memoria con imágenes relacionadas de los conceptos trabajados en la sesión anterior (fuentes históricas, historia local, memoria, pensar históricamente). Luego, cada estudiante procede a realizar cinco preguntas que quiera hacerles a los abuelos del Hogar Geriátrico, las cuales serán escritas en sus libretas.

**Figura 4**  
Puente del Pienta siglo XIX



Nota. El combate que permitió la Independencia de Colombia se dio en Charalá, Santander. Foto: *Vanguardia Liberal*, 8 de agosto de 2018.

**Figura 5**

*Plaza principal de Charalá siglo XIX*



Nota. Fotografía digital de foto original.

Se realiza la socialización de las preguntas y uno de los docentes en formación escribe en el tablero las preguntas que los niños vayan presentando. Al final se seleccionan las que sean más pertinentes para hacer el cuestionario. Uno de los criterios para seleccionar las preguntas es que estas realmente aporten información valiosa para el cumplimiento de los objetivos. Se les dice a los estudiantes que realicen algunas de estas preguntas a sus abuelos o alguna persona adulta mayor que viva con ellos.

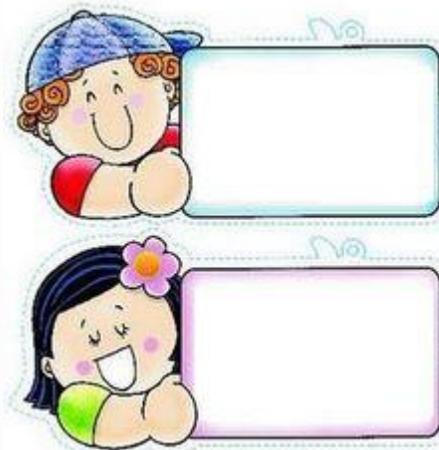
**Sesión 4**

Salida pedagógica al hogar geriátrico Fundación Hogar del Adulto Mayor El Edén

Se divide a los estudiantes en 7 grupos de 4 a los cuales se les asignan diferentes roles para el desarrollo de la actividad (Roles: Escritor 1, escritor 2, registrador de material audiovisual, entrevistador) y estos serán entregados por medio de escarapelas.

**Figura 6**

*Carnés que deben portar los estudiantes del proyecto*



Se hace una formación con los estudiantes y se dejan claros los criterios para la salida pedagógica deben mantener el orden, acatar las instrucciones por parte de los docentes en formación, tener un trato adecuado, respetuoso con docentes y adultos mayores. Nos desplazamos al lugar de la salida pedagógica (Fundación del Adulto Mayor El Edén).

Los estudiantes le leen las cartas realizadas en la sesión pasada a los abuelos las cuales contienen un mensaje dirigido a los adultos mayores, después se procede a realizar preguntas en los grupos que fueron asignados a diferentes adultos mayores

para que los niños cumplan con su rol de investigadores, y recolectan los datos para el desarrollo de la sesión.

**Figura 7**

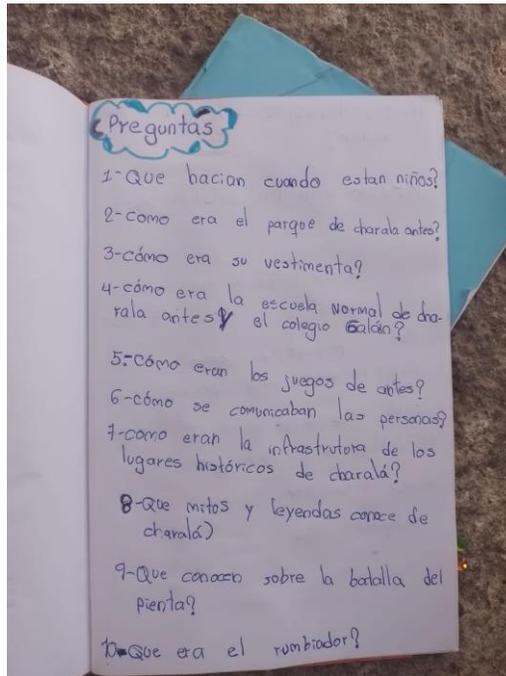
*Cartas leídas a los abuelos en la salida pedagógica*



Preguntas:

- ¿Cómo era un día normal en la vida de un niño en esa época?
- ¿Cómo eran los juegos de antes?
- ¿Cómo se comunicaban las personas?
- ¿Cómo era la infraestructura de los lugares históricos de Charalá, la plazuela, el cementerio, etc.?
- ¿Qué mitos y leyendas conoce de Charalá?
- ¿Cuáles son los platos típicos de Charalá?
- ¿Qué dichos y enseñanzas nos pueden enseñar?
- ¿Cómo eran las celebraciones y las ferias antes?

**Figura 7**  
*Preguntas para realizar a los ancianos*



Se regresa a la institución educativa para la socialización sobre la visita al hogar geriátrico, se evalúa la experiencia de entrevistar a los adultos mayores, sobre las características que les haya asombrado y las respuestas que ellos dieron a las preguntas realizadas, además mostrar fotos y otra evidencia recolectada.

**Sesión 5**

Reflexión sobre la salida pedagógica al Hogar Geriátrico Fundación Hogar del Adulto Mayor El Edén

A partir de los juegos que compartieron los abuelos del hogar geriátrico, se realizan juegos tradicionales con los estudiantes, en esta ocasión jugaremos “yerbis” que consiste en hacer una columna de tapas de gaseosa aplanadas, un estudiante intenta tumbarlas con una pelota y cuando eso ocurre, el estudiante debe correr a “ponchar” a sus compañeros, que deben intentar armar de nuevo la columna de tapas y gritar al final “yerbis”.

**Figura 8**  
*Juego de yerbis*

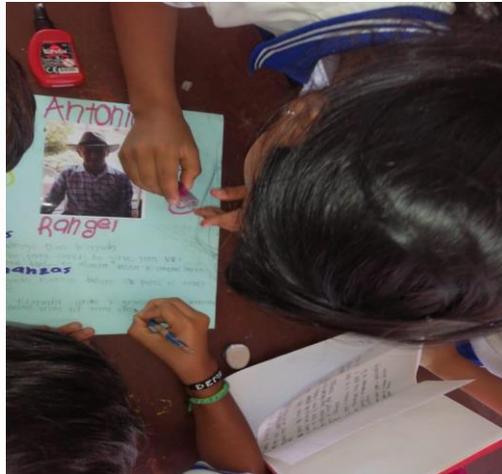


Se elaboran los posters y carteles informativos en cartulina en los que los niños escriben lo que les dijeron los señores del hogar geriátrico. Estos contienen unas

fotografías de algunos de los adultos mayores que hicieron parte de la entrevista.

**Figura 9**

*Afiches que evidencian la recolección de datos para el Museo de la Memoria*



Al finalizar la sesión, los estudiantes deben entregar su informe a los docentes en formación.

**Sesión 6**

Salida pedagógica a los lugares emblemáticos, historia de la Normal.

Se realiza una charla con los estudiantes sobre la salida pedagógica, aclarando su rol como fotógrafos, y se hace uso de las fuentes históricas tanto primarias, como secundarias, dejando claro las reglas de comportamiento durante la sesión. Luego, nos desplazamos a la Escuela Normal Superior de Charalá y de camino a esta realizaremos una parada en la Casa de la Cultura “José Acevedo y Gómez”, para tomar algunas fotografías, después, la siguiente parada, es en el parque para tomar otras, para terminar en la escuela donde se tiene preparada una charla de parte de la docente “Ligia Tapias” que conoce del transcurrir y los momentos importantes de la Normal utilizando las herramientas TIC y la presentación por medio de dispositivos, ya después hacemos un análisis oral con los estudiantes sobre los sitios visitados.

**Figura 10**

*Charla por parte de la profesora Ligia*



**Sesión 7**

Comparación de las imágenes de antes y ahora de los lugares emblemáticos (parque, Casa de la Cultura, iglesia, Museo, Normal) usando Power Point.

Se inicia con un calentamiento, para poder realizar algunos juegos antiguos dichos por los abuelitos, los cuales son: “El escondite y la lleva”. Se tiene en cuenta el calentamiento, el desarrollo y el momento de calma. Nos dirigimos a la sala de informática de la primaria para realizar unas diapositivas en la herramienta de Power Point. Esta actividad es dirigida por los docentes del PFC. Se lleva a cabo un antes y un después de los lugares emblemáticos de Charalá (la Normal, el parque, la Casa de la Cultura, la iglesia y el Museo), donde los estudiantes en grupos de a tres tendrán que insertar en las diapositivas estas imágenes, ponerles el nombre y el año (las imágenes antiguas se las darán los maestros en formación). Se les informa a los estudiantes que las diapositivas más completas o con la mejor información son expuestas en el Museo de la Memoria.

**Figura 11**

*Elaboración de diapositivas*

**Sesión 8**

Realizar la salida pedagógica a la Casa de la Cultura José Blas Acevedo y Gómez

Se realizan juegos de trompo y al escondite con los estudiantes para empezar la clase de forma agradable y recordando los juegos de nuestros antepasados. Luego se recogen los permisos para la salida, luego se les dan indicaciones y normas que los estudiantes deben tener para la salida. Los estudiantes con los docentes en formación se dirigen a la Casa de la Cultura José Blas Acevedo y Gómez, donde se hace un recorrido por la misma y se da una charla sobre acontecimientos que marcaron la historia de Charalá.

**Figura 12**

*Salida pedagógica Casa de la Cultura José Acevedo y Gómez - Charalá*



Se regresa a la institución educativa para la socialización sobre la visita a la Casa de la Cultura.

**Sesión 9**  
Elaboración de pódcast con los estudiantes.  
Preparación del Museo de la Memoria.

Se realizan juegos con los estudiantes como “tangara, escalerita”, entre otros juegos. Procedemos a orientar la realización de unos pódcast contando todas las experiencias, las historias e información importante que han recolectado durante las sesiones del proyecto “Museo de la Memoria”. Los estudiantes tienen que elaborar en sus libretas unos escritos con lo aprendido a lo largo del proyecto. Podrán escribir lo que ellos quieran, lo que más recuerden o lo que más les haya gustado de este proyecto, lo acompañarán con dibujos y una decoración en cada una de las hojas. Para ir finalizando la sesión se les da a los estudiantes una nota para que en la sesión final traigan todos los objetos que utilizaremos el día de la presentación del “Museo de la memoria”.

**Sesión 10**  
Presentación del proyecto “Museo de la Memoria” y prueba final.

Se ponen los *stands* con la ayuda de los padres de familia y el Museo funciona a manera de una carrera de observaciones. Con los objetos que los estudiantes trajeron para el Museo de la Memoria, que han sido producidos a lo largo de esta práctica, nos dirigimos al lugar donde se elabora este Museo para organizar todo el material, decorar el espacio y asignarles a los estudiantes lo que deben explicar, cada una de las cosas que realizaron como los posters, las libretas, las cartas a los ancianos, los dibujos, las diapositivas y los pódcast. Para iniciar, los visitantes tienen que poner la imagen antigua encima de las actuales (apareamiento), al estilo de una “lotería”, esto para que hagan la comparación de imágenes. Los niños deben estar al frente de sus producciones, explicando a los visitantes qué tipo de consulta se hizo, qué fuentes utilizaron, qué preguntas hicieron y si lograron resolver o no sus preguntas. Se evalúa lo que los estudiantes hayan aprendido durante este proyecto. Los maestros en formación mediante la observación valoran el resultado final. (Lista de chequeo.) Finalizamos esta actividad con una reflexión en compañía del profesor Jhon Fredy donde los estudiantes comentan su experiencia durante el proyecto, y qué aprendieron para la vida personal. También les agradeceremos a los estudiantes por su gran participación y su colaboración en todas las actividades. Como despedida los maestros en formación proyectan un video de todo lo vivido durante este proyecto.

### Análisis y discusión de datos

En la prueba diagnóstica se encontró que los niños manifiestan interés en participar en un proyecto de historia que involucra salidas pedagógicas y búsqueda de fuentes de información, sin embargo, en las respuestas que dan, es posible encontrar que algunas son pertinentes y con buena redacción, otras son incompletas con algunos problemas de redacción y ortografía y, finalmente, hay respuestas poco pertinentes, incompletas y con dificultades en la producción escrita, como se observa en la Tabla 4.

**Tabla 4**  
*Prueba diagnóstica*

Preguntas	Respuestas pertinentes (buena redacción, ideas claras)	Respuestas incompletas	Respuestas no pertinentes (incompletas, con muchos errores de redacción)
¿Te gustaría participar en un proyecto sobre la búsqueda de nuestro pasado? ¿Por qué?	-si porque quiero saber como vivian los antepasados -Si para conocer lo que pasó antes. -Si porque quiero conocer lugares antiguos.	-si por que son muy divertidos y porque son creativos ¿quienes? -si por que los quiero conocer ¿a quiénes?	Si porque que ría saver como era los lugares ¿qué lugares?  si porque quiero <b>descudrir</b> como <b>sodebivian</b> las noches

	<i>si porque es divertido cono ser a los antiguos</i>		
	<i>si porque me gustaria conoser lugares antiguos</i>		
¿Qué te gustaría saber acerca de nuestro pasado?	<i>conocer lo antiguo como eran los lugares cómo eran los carros, como era el parque cómo era la escuela como eran los lugares del pasado y conocer todos los juegos de la escuela y como se transportaban de un lugar a otro</i>	<i>Conocerlo a los antepasados ¿a quienes? como trabajaban los antepasados en donde dormian los antepasados conoser a los hantiguos y como dormia y tambien como se bestian los queremos conoser y como viben para vivir y como comen y se bisten</i>	<i>conoser a los ante pasados como dor mian me gustaria der sus cuedas y los estrumiento y los juegos y como dormian y como se destian que conmian</i>
¿Qué actividades crees que podríamos hacer en este proyecto?	<i>ir a un museo, a la casa de la cultura y a un ancianato</i>	<i>ir al museo ir a visitar a los abuelos y que nos cuenten sus historias y nos den dulces que fueros al museo que fueros a corpolienzo juegos ir al ancianato</i>	<i>jugar videojuegos salir haser un partido ir a jugar a los juegos que nos saque y jugar futbol</i>

Teniendo en cuenta que la propuesta se desarrolla mediante una Unidad Didáctica Interdisciplinaria, los errores gramaticales muestran unas deficiencias en algunos estudiantes (ver Tabla 5) en cuanto a los procesos de producción escrita, aspecto que se esperaba impactar con la elaboración de escritos sobre las entrevistas, las visitas a lugares en unos diarios de campo de los niños. Algunos niños también evidencian tener dificultades para comprender el sentido de las preguntas (ver Tabla 6).

**Tabla 5**

*Preconceptos de los estudiantes en la segunda sesión*

<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
1. ¿Por qué debemos estudiar el pasado?	<i>porque así podemos conocer las cosas que ocurrieron en el pasado (respuesta redundante)</i>
2. ¿Qué acontecimientos conoces sobre nuestro pueblo?	<i>la batalla del Pienta (casi todos mencionan la misma)</i>
3. ¿Dónde podemos encontrar información sobre nuestro pasado?	<i>en la casa de la cultura, en el museo</i>
4. ¿Cómo sabemos si lo que nos dicen sobre el pasado es cierto?	<i>esta pregunta los estudiantes no la supieron responder. Es probable que tengan dificultades para diferenciar entre una fuente válida y una fuente no válida de información. (Pensamiento crítico).</i>
Conclusión	<i>Las respuestas de los estudiantes eran muy cortas, y no sabían mucho hasta que nosotros les explicamos el concepto</i>

**Tabla 6**
**Análisis de las preguntas elaboradas por los niños**

Preguntas pertinentes (buena redacción, ideas claras)	Preguntas incompletas	Preguntas finales
<i>¿el día de los pasados como era ?</i>	<i>quiero saber como era algo normal para pasados</i>	<i>¿Cómo era un día normal en la vida de un niño en esa época?</i>
<i>la ropa como era</i>	<i>ellos me imagino que vestían diferente</i>	<i>¿Cómo vestían las personas de esa época?</i>
<i>¿Ellos jugaban?</i>	<i>los niños pequeños cómo se podían divertir</i>	<i>¿Cómo eran los juegos de antes?</i>
<i>ellos se hablaban entre ellos o eran mudos</i>	<i>ellos se comunicaban con cartas o por teléfonos grandes</i>	<i>¿Cómo se comunicaban las personas?</i>
<i>los sustos y animales feos</i>	<i>las historias aterradoras y mágicas del pueblo</i>	<i>¿Qué mitos y leyendas conoce de Charalá?</i>
<i>la gente como salía a bailar</i>	<i>las ferias y celebraciones cómo se podían hacer antes</i>	<i>¿Cómo eran las celebraciones y las ferias</i>

## Conclusiones

Aunque el proyecto de investigación todavía está en proceso, es posible evidenciar algunos elementos a manera de conclusión, a partir de lo observado en las dos sesiones realizadas hasta el momento. Los estudiantes manifestaron un mayor interés por conocer la historia mediante las salidas pedagógicas en comparación con las actividades que se desarrollaron en el aula, así que las actividades en exteriores fueron un elemento motivador facilitando el aprendizaje significativo en los estudiantes.

De otra parte, aunque en las sesiones los estudiantes mostraron cierta dificultad con conceptos como historia local y fuentes de información, el tener la oportunidad de interactuar con fuentes primarias (abuelos, lugares emblemáticos...) y fuentes secundarias (fotografías antiguas, relatos del historiador Guillermo Carreño), les permitió conocer algunos elementos de nuestra cultura y de sus tradiciones de una forma más contextualizada.

También fue posible implementar una Unidad Didáctica Interdisciplinar, que intentaba romper con la lógica de asignaturas separadas como se trabajan habitualmente,

cada una con un propósito y temáticas dispersas. En esta ocasión, la UDI giraba en torno al rescate de la memoria e historia local, de manera que las asignaturas se convirtieron en un pretexto para sacar adelante la propuesta. Sin embargo, es importante aclarar que algunas competencias básicas, especialmente en la competencia comunicativa (producción escrita y comprensión lectora), se deben seguir trabajando, pues en las sesiones aplicadas no se evidenciaron mejoras significativas, especialmente en los niños que habían manifestado más problemas en la prueba diagnóstica.

## Referencias

- Acevedo, A. (2021). La historia local, la historia regional y la microhistoria como experiencia y la posibilidad para la historia pública. *Revista de Historia y Política*, 5(2), 1-18.
- Campos, D. (2021). Conocimiento y pensamiento histórico: hacia una propuesta curricular. En N. J. Ibagón Martín, R. Silva Vega, A. Santos Delgado y R. Castro Gil (Eds.). *Educación histórica*

*para el siglo XXI. Principios epistemológicos y metodológicos* (pp. 115-154). Editorial Universidad Ucesi.

Ibagón, J. (2021). El uso de fuentes históricas en la escuela y el desarrollo del pensamiento histórico del estudiantado. En N. J. Ibagón Martín, R. Silva Vega, A. Santos Delgado y R. Castro Gil (Eds.). *Educación histórica para el siglo XXI. Principios epistemológicos y metodológicos* (pp. 155-185). Editorial Universidad Ucesi.

