

Innovación y creatividad: la aplicación pedagógica de los pilares de la educación inicial en el aula

Innovation and creativity: the pedagogical application of the pillars of early childhood education in the classroom

Deysi Vargas Díaz¹

dvargas2@unisangil.edu.co

Artículo de experiencia docente

Fecha de recepción: octubre 4 de 2023

Fecha de aceptación: abril 19 de 2024

Resumen

Este manuscrito relata una experiencia pedagógica transformadora, centrada en el desarrollo de una propuesta educativa para la primera infancia, arraigada en los pilares fundamentales de la educación inicial: el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, trabajados desde diferentes rincones lúdicos, de acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional. A lo largo de este proceso, se observó cómo esta propuesta ha nutrido el desarrollo holístico de los niños y las niñas, fortaleciendo sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales, y ha proporcionado una base sólida para su futuro aprendizaje y también la adquisición de nuevas habilidades en las agentes educativas que participaron en su ejecución. Los resultados destacan la importancia de crear un ambiente educativo seguro y afectuoso donde los niños y las niñas puedan florecer, guiados por educadores comprometidos y familias participativas. Esta experiencia resalta la necesidad continua de abrazar y promover

los valores esenciales de la educación inicial.

Palabras claves: educación inicial, estimulación, pedagogía, creatividad, desarrollo integral

Abstract

This manuscript recounts a transformative pedagogical experience, focused on the development of an educational proposal for early childhood, rooted in the fundamental pillars of early education: art, play, literature, and environmental exploration, all integrated into various playful corners, according to Ministerio de Educación Nacional. Throughout this process, it was observed how this proposal has nurtured the holistic development of boys and girls, strengthening their cognitive, emotional, and social skills, and providing a solid foundation for their future learning, as well as the acquisition of new skills by the educational agents who participated in its implementation. The results underscore the importance of creating a safe and affectionate educational environment where boys and girls can thrive,

¹ Docente del programa de Licenciatura en educación infantil. Fundación Universitaria de San Gil. Especialista en Psicología Clínica Candidata a Magister en Intervención Psicológica en el Desarrollo y la Educación

guided by dedicated educators and engaged families. This experience highlights the ongoing need to embrace and promote the essential values of early education.

Keywords: early education, stimulation, pedagogy, creativity, comprehensive development.

Introducción

Los primeros años de vida son un período de crecimiento y desarrollo extraordinario, donde se forjan los cimientos del aprendizaje futuro y se establecen los pilares del desarrollo integral de cada individuo. La educación inicial, en este contexto, emerge como un elemento crucial en la formación de seres humanos capaces, creativos y comprometidos con su propio crecimiento y el de la sociedad que los rodea.

En este manuscrito se presenta una experiencia pedagógica significativa, producto de una iniciativa y compromiso hacia la creación y ejecución de una propuesta educativa diseñada específicamente para la primera infancia, y que fue desarrollada antes de la pandemia. Este proyecto pedagógico se erigió sobre los pilares esenciales de la educación inicial: El arte, juego, literatura y exploración del medio, trabajados desde diversos espacios lúdicos. A lo largo de estas páginas, se describe esta experiencia, resaltando cómo esta propuesta ha nutrido a los niños y las niñas, enriqueciendo sus vidas y proporcionando las bases sólidas para su futuro aprendizaje, e igualmente fortaleciendo habilidades en las agentes educativas que ejecutaron la propuesta.

Además, se examina críticamente la relevancia y el impacto de los valores centrales de la educación inicial en el contexto de la formación de las generaciones venideras. Esta experiencia no solo ilustra el poder transformador de una educación

temprana de calidad, sino que también subraya la importancia fundamental de crear un ambiente enriquecedor y afectuoso donde los niños pueden prosperar, guiados por educadores comprometidos y apoyados por familias participativas; en un mundo en constante cambio, donde la creatividad, la adaptabilidad y la empatía son habilidades esenciales. Esta experiencia significativa demostró cómo la educación inicial sólida sienta las bases para el florecimiento de individuos seguros y capaces de enfrentar los desafíos que el futuro les depara.

Marco teórico

En el comienzo de todo proceso investigativo y de construcción textual, siempre se tienen unas bases que soporten cada manuscrito, y para esta experiencia pedagógica no es la excepción. Uno de los primeros conceptos que es necesario comprender para explicar los objetivos de la pedagogía aplicada, es que este tipo de trabajo está orientado a lograr en los niños y las niñas una atención integral, la cual es:

Reconocida como la forma a través de la cual los actores responsables de garantizar el derecho al pleno desarrollo de las niñas y niños en primera infancia materializan de manera articulada la protección integral, implica dar pasos significativos, coherentes y consistentes hacia la definición colegiada de los estructurantes que la configuran y organizarse para garantizar que las acciones de los involucrados concurren en torno a cada niña y cada niño, de forma pertinente, oportuna, flexible, diferencial, continua, complementaria y con calidad. (Ministerio de Educación Nacional MEN, 2013, p. 93)

Para poder alcanzar este objetivo de una educación integral, a nivel nacional se tuvo que pasar por un largo proceso de ajustes,

con los cuales se llegó a la consolidación de la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia, esta:

Asume la atención integral como el conjunto de acciones planificadas de carácter nacional y territorial, dirigidas a promover y garantizar el desarrollo infantil de las niñas y los niños desde su gestación hasta cumplir los seis años [...] a través de un trabajo unificado e intersectorial. (MEN, 2013, p. 23)

Es así como al consolidarse esta estrategia se termina de concretar un concepto que ya venía siendo desarrollado por los programas que anteriormente venían atendiendo esta población, que es el concepto de educación inicial, esta:

Se caracteriza por complementar y potenciar la educación que se inicia en el entorno familiar, entendida esta como crianza, al tiempo que propone procesos de calidad que favorecen el desarrollo integral de las niñas y los niños al disponer de espacios, tiempos, recursos e intencionalidades claras. (MEN, 2014a, p. 43)

Para lograr ofrecer la educación inicial para los niños y las niñas, la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia desarrolló dos modalidades de atención, una de ella es la modalidad de educación inicial familiar, y la otra es la de educación inicial institucional llevada a cabo en Centros de Desarrollo Infantil (CDI), el cual:

Está orientado de manera prioritaria a las niñas y los niños entre los dos y los cinco años o hasta su ingreso al sistema educativo, [...] y sus familias o cuidadores en condición de promotores y corresponsables de su desarrollo integral (MEN, 2014f, p. 20)

Es en esta última que se desarrolla toda la estrategia pedagógica descrita en el presente documento.

Específicamente esta modalidad tiene dos alcances, en uno de ellos plantea que:

Como realidad social y pedagógica propia de toda modalidad de educación inicial que se recoge en el proyecto pedagógico, el cual tiene un carácter dinámico, flexible y orientador, que permite a las maestras, maestros y agentes educativos tener un horizonte de sentido sobre el cual planear las experiencias pedagógicas y organizar los ambientes de manera intencionada para lograr los objetivos propuestos en relación con la educación de las niñas y los niños de primera infancia. (MEN, 2014f, p. 22)

Teniendo en cuenta lo anterior, el equipo de trabajo que desarrolló la propuesta pedagógica buscó incluir todos estos elementos en aras no solo de cumplir con estándares de calidad, sino de lograr una verdadera atención que se ajustara a las expectativas de lo que se espera de la modalidad e igualmente a las necesidades de la población, es así que en la construcción de la propuesta pedagógica se revisaron todos los aportes formativos que sugería la modalidad los cuales “orientan la manera en que las maestras y los maestros, con el grupo de niños y niñas, organizan las experiencias y los ambientes, teniendo en cuenta las actividades rectoras de la primera infancia: juego, arte, literatura y exploración del medio” (MEN, 2014g, p. 59)

Es así como estas actividades rectoras, también conocidas como los pilares de la educación inicial, fueron las grandes bases sobre las que se construyó y giró gran parte de las actividades de las cuales se expondrá sus planteamientos e ideas principales a continuación:

El primero de ellos es el pilar del arte, el cual propone el contacto con varias expresiones artísticas, que aportan

significativamente al desarrollo integral de los niños y las niñas:

Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. (MEN, 2014b, p. 13)

El segundo pilar es el juego, este:

Se potencia dependiendo de las condiciones de contexto, se orienta según la cultura y las costumbres y se vive de acuerdo con los saberes específicos de cada territorio, del grupo poblacional, de las niñas, los niños, las maestras, los maestros y agentes educativos. (MEN, 2014c, p. 21)

El tercer pilar es el de la literatura, en una de sus propuestas para desarrollarlo expresa que:

No basta con tener un buen acervo literario si este no es de fácil acceso; por ello, una condición imprescindible para disfrutar y familiarizarse con la lectura es que los libros estén disponibles y al alcance de todas las manos, incluso de las más diminutas. Además, es muy importante que las niñas y los niños cuenten con adultos que les lean cotidianamente para que así vayan conociendo los libros y adquieran paulatinamente la autonomía para elegir sus favoritos (MEN, 2014d, p. 21)

Finalmente, el cuarto pilar es la exploración del medio:

Cuando las niñas y los niños exploran el medio, construyen diversos

conocimientos: identifican que existen objetos naturales y otros que son contruidos por el ser humano; se acercan a los fenómenos físicos y naturales; reconocen las diferentes formas de relacionarse entre unas y otras personas, construyen hipótesis sobre el funcionamiento de la naturaleza o de las cosas, y se apropian de su cultura. (MEN, 2014e, p. 24)

Es por todo esto que, en la implementación de la propuesta pedagógica, se buscó incluir asertiva y activamente todas estas herramientas buscando ese valor agregado para mejorar la calidad del servicio, pero también respondiendo a todas las necesidades de los niños y niñas inscritos a la modalidad debido a que:

Los contenidos de la educación inicial tienen que ver con generar oportunidades para jugar, explorar, experimentar, recrear, leer historias y cuentos, apreciar el arte y entablar diálogos con otros, con el propósito de promover un desarrollo que haga de las niñas y los niños seres sensibles, creativos, autónomos, independientes, críticos, reflexivos y solidarios. (MEN, 2014g, p. 77)

Metodología

Esta experiencia significativa, se basa en un enfoque centrado en los principales participantes; niños, niñas y maestros, donde el aprendizaje se construye de manera activa y participativa. Se utilizaron estrategias pedagógicas propias de la educación inicial, fomentando la exploración, el juego y el descubrimiento como herramientas esenciales para el desarrollo integral de los niños. A través de un ambiente seguro y enriquecedor, los pequeños exploradores son alentados a plantear preguntas, investigar y colaborar, cultivando habilidades que trascienden las

aulas y les preparan para un futuro lleno de aprendizaje y descubrimiento constante.

Teniendo en cuenta lo anterior, se comenzó para esta experiencia, con el diseño de una propuesta pedagógica para la primera infancia, para los dos centros de desarrollo infantil que se encontraban en la provincia, en un marco educativo que abarcaba estrategias, enfoques y prácticas diseñadas específicamente para el desarrollo integral de niños y niñas. La experiencia se centró en la estimulación temprana, el juego, la interacción social y emocional, y la construcción de bases sólidas para el aprendizaje futuro. Buscó promover un ambiente seguro, afectivo y participativo donde los niños puedan explorar, descubrir, crear y desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales fundamentales para su crecimiento y éxito en la vida.

Los participantes hacia los que estuvo enfocada esta propuesta pedagógica fueron 195 niños y niñas de edades comprendidas entre de los 2 años, 4 años y 11 meses de edad, que estuvieran inscritos en los centros de desarrollo infantil Maravillas de Jesús del municipio de Mogotes, y Nuestra Señora de la Salud del municipio del Páramo, programas desarrollados dentro de la Estrategia de Cero a Siempre, del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF, representado en la provincia guantánima por el Centro Zonal San Gil durante el 2019. Cabe resaltar que para el desarrollo de esta propuesta también fue vital la participación de las 19 personas que conformaron el equipo de trabajo de las dos instituciones, sin las cuales no hubiera sido posible alcanzar los objetivos de este proceso pedagógico.

Las evidencias que permitieron recoger información de los resultados obtenidos con el desarrollo de la pedagogía, parte

inicialmente con la construcción y diseño del documento de la propuesta pedagógica, las planeaciones creadas para su implementación y desarrollo, las evaluaciones de las mismas y principalmente las valoraciones del desarrollo realizadas trimestralmente a cada uno de los niños y las niñas.

El procedimiento para el desarrollo de esta propuesta pedagógica inició con la revisión, ajuste y varios cambios que permitieron su adaptación y ajuste de acuerdo con los estándares de calidad que se proponen desde la educación inicial. En una segunda fase, si bien las agentes educativas aportaron en la construcción de la propuesta, se hizo una socialización completa de la misma con todo el personal, para que todos tuvieran claridad de cómo se desarrollaría e, igualmente, de los diversos cambios físicos y pedagógicos necesarios. En su tercera fase fue necesario rediseñar los ambientes pedagógicos que, por una parte, facilitaron el desarrollo de los pilares de la educación inicial y, por otra, propiciara en los niños y las niñas espacios en los cuales se diera su libertad de expresión e interacción con el entorno. Este proceso continuo con el desarrollo, durante todo el año, de las diversas actividades pedagógicas que se fueron planeando y evaluando mensualmente.

Finalmente, para poder concluir el éxito del desarrollo de esta propuesta pedagógica y considerarla una experiencia significativa se realizó trimestralmente un análisis de los datos recogidos por las diversas evidencias del desarrollo de la misma, encontrando en ellos resultados gratificantes, tanto en el avance de los niños como en la aceptación y realización de las actividades por parte del equipo de trabajo, quien a su vez podían percibir ese avance integral en los niños y las niñas con los que trabajaban diariamente. En

la misma propuesta se establecieron unas metas a cumplir para su ejecución, y que en el transcurso del año se fueron alcanzando.

Igualmente es importante señalar que, en el desarrollo de la propuesta, se garantizó la confidencialidad y la privacidad de los datos recopilados. Se obtuvo el consentimiento informado de los padres o tutores legales de los niños y niñas participantes, y se siguieron todas las pautas éticas establecidas para la atención integral de la primera infancia.

Análisis y discusión

De acuerdo con los resultados obtenidos en esta experiencia significativa, en el desarrollo de la propuesta pedagógica de los CDI, es satisfactorio mencionar que se ha logrado, a través de un compromiso constante con la innovación y la excelencia educativa, explorar nuevas metodologías y enfoques, fomentando su crecimiento integral. Los resultados que se presentan reflejan el poder de la colaboración entre educadores, familias y, por supuesto, los propios niños y propias niñas.

Uno de los primeros ítems a analizar es la propuesta pedagógica en sí, la cual, si bien el documento es un requisito que se debe elaborar dentro del Plan Operativo de Atención Integral POAI, se quiso desde el inicio dar un valor agregado, no solo ajustando el documento a los estándares mínimos para cumplir con los requerimientos, sino que realmente fuera una guía para poder desarrollar una pedagogía innovadora y creativa, que realmente se pudiera llevar a cabo con los niños y niñas, por medio de las diversas planeaciones, y a su vez le ofreciera a las agentes educativas la oportunidad de mejorar los procesos desarrollados anteriormente debido a que:

Hablar de experiencias pedagógicas intencionadas implica afirmar que la

práctica de maestras, maestros y agentes educativos para promover el desarrollo de las niñas y los niños no puede dejarse al azar, sino que debe realizarse en forma tal que sea clara la influencia que se pretende ejercer en el desarrollo infantil, se dispongan los recursos y medios que se requieren para ello y se organice el espacio de manera que favorezca el alcance de los propósitos establecidos. Por ello es importante acudir a la planeación como recurso que permite hacer explícito este proceso orientador de la acción pedagógica. (MEN, 2014g, p. 72)

Es por ello que la segunda parte fundamental fue la socialización de la propuesta pedagógica con todos los integrantes del equipo de trabajo, lo cual permitió que todos tuvieran claridad sobre en qué consistía y qué objetivos se pretendían alcanzar, facilitando la participación y colaboración en el desarrollo de las actividades y la adecuación de espacios. Esto también facilitó que las agentes educativas tuvieran más conciencia de qué habilidades debían fortalecer y fomentar con los niños y las niñas al momento de desarrollar las actividades, entre ellas alcanzar ese equilibrio entre la mediación pertinente para orientar al niño en el aprendizaje, pero a su vez permitirles la suficiente libertad para que vivencien las actividades y puedan aprender de su propia experiencia de exploración. Como resultado se evidenció en las actividades, las formaciones pedagógicas y en la propuesta de actividades lúdicas, que las agentes educativas desarrollaron y fortalecieron habilidades como comunicación asertiva, tanto con los niños, como con los padres y el mismo equipo de trabajo, así como la creatividad, innovación, a facilitar a los niños la exploración de su entorno, promover las habilidades en la lectura de cuentos, y

comprender más el juego como una herramienta vital para potenciar diversos aprendizajes.

Es así como otro elemento fundamental fue la estrategia para la adecuación de los rincones pedagógicos que facilitarían el desarrollo de los pilares de la educación inicial dado que:

Los ambientes en que se plantean y ocurren la educación inicial son creados intencionalmente por las maestras, los maestros y los agentes educativos, y se caracterizan por la libertad de expresión de las emociones, de los sentimientos, de las preguntas e inquietudes y por las interacciones naturales, en tanto son condiciones que enriquecen y potencian el desarrollo infantil (MEN, 2014a, p. 71)

El primero de ellos fue el rincón del arte, con el cual se buscaba crear ambientes que facilitarían la expresión de diferentes actividades artísticas y la exploración de los diversos materiales, entre ellos elementos reciclables, pero que a su vez les facilitara a los niños y las niñas expresar su creatividad, diseñando sus propios elementos artísticos desde su propia perspectiva (ver Figura 1).

Figura 1

Arte, trabajo libre con pinturas



En este espacio también se creó el rincón de la música (ver Figura 2) en el cual se buscaba que los niños y las niñas interactuaran con

los diversos instrumentos y expresaron con ellos su dimensión emocional en vista de que:

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia. (MEN, 2014b, p. 13)

Figura 2

Arte, expresiones culturales



El siguiente espacio estuvo conformado por varios ambientes de juego, pero con los cuales se pudiera realizar un juego intencionado, entre ellos el rincón de la lógica (ver Figura 3) y juegos de roles (ver Figura 4), son espacios que estimulan y ayudan a desarrollar en los niños y niñas aprendizajes y habilidades para la vida cotidiana, pero permitiéndoles hacerlo con el disfrute que les proporciona el jugar, este proceso se da debido a que:

La imitación cumple un papel primordial en el juego, puesto que es el proceso por el cual se llegan a conocer a fondo ciertos fenómenos de la vida cotidiana y a resignificarlos ser peluquero, oficinista, tejedora o cirujana, por ejemplo. Además, el juego y la imitación comparten una característica esencial: la del placer; por eso es posible decir que las niñas y los niños, cuando imitan, lo disfrutan. Imitar va más allá de una acción mecánica y, en cambio, implica una tarea que moviliza estructuras de pensamiento en las que elaboran y comprenden fenómenos de la vida cotidiana (MEN, 2014c, p. 24)

Figura 3

Rincón de la lógica



Figura 4

Rincón de roles



Otro de los espacios es el de la literatura (ver Figura 5) en el cual los niños y niñas pueden acceder fácilmente a todo el material literario, el cual estaba conformado por varios ejemplares propuestos para la educación inicial y, al mismo tiempo, este

espacio también les facilitaba interactuar con los libros de manera creativa y cómoda con cojines o puffs para su exploración o vivenciando momentos con la lectura de las agentes educativas, creando nuevas historias basadas en los cuentos que ya conocían, agregando nuevos personajes o cambiando el final de los mismos, porque en este espacio se buscaba entender que:

Leer, en la educación inicial, se entiende en el sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos, lo cual no implica enseñar letras descontextualizadas, hacer planas o alfabetizar prematuramente. Más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas, la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida. (MEN, 2014d, p. 24)

Figura 5

Rincón de la literatura



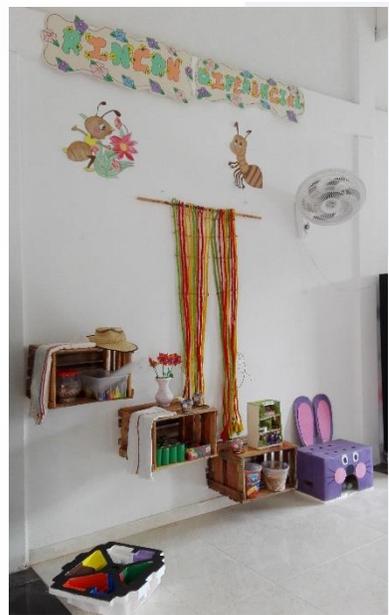
El último de los espacios que se adecuó fue el de la exploración del medio, en este ambiente, las agentes educativas planeaban actividades al aire libre para que los niños y niñas pudieran explorar libremente características del entorno natural y se plantearan preguntas de lo que sucedía a su alrededor (ver Figura 6); pero también se creó el rincón de la diversidad (ver Figura 7) el cual contaba con elementos autóctonos de la región que ayudaban a los infantes a explorar su cultura y tradiciones. Inicialmente con el equipo de trabajo, se generó una reflexión sobre estos espacios, porque en ellos se dificultó entender su propósito en la educación inicial, pero a medida que se trabajaban con los niños, estos a su vez les enseñaron todo lo que ellos disfrutaban y podían aprender de los mismos, proceso que concluyó con el análisis que:

Son las maestras, los maestros y los agentes educativos quienes, a partir de las relaciones que establecen con ellas y ellos, promueven su participación y respaldan e impulsan la manipulación, la observación, la experimentación, la expresión de ideas, el planteamiento de hipótesis y preguntas, así como la representación de su pensamiento. Es precisamente en el marco de estas relaciones que se crea un clima de confianza y seguridad para que niñas y niños realicen exploraciones cada vez más complejas, que les llevan a ampliar su visión del mundo y a construir conocimiento. (MEN, 2014e, p. 23)

Figura 6
Rincón diferencial



Figura 7
Exploración del medio



Hay que mencionar, además, otro elemento que orientó el proceso, pero que también ofreció información del desarrollo y cumplimiento del mismo, fueron las planeaciones pedagógicas, estas se diseñaban conjuntamente con el equipo del trabajo mensualmente, con las cuales se buscaba propiciar actividades en las que los niños exploraran diversos temas cotidianos, pero que los ayudaban adaptarse a sus entornos (ver Figura 8), con esta estrategia pedagógica, también se quería realizar una

estimulación temprana de sus diferentes áreas del desarrollo.

Figura 8

Actividades pedagógicas



A parte de la organización y preparación de las actividades, las planeaciones también contemplaban una evaluación diaria de cada intervención pedagógica, las cuales eran socializadas en las reuniones mensuales en donde se analizaba que actividades habían funcionado y cumplido el objetivo, y cuales debían tener aspectos por mejorar.

Finalmente, en la presentación de resultados se tuvieron en cuenta las valoraciones del desarrollo, que se realizaban trimestralmente a los niños y las niñas, a través de una valoración inicial (ver Figura 9), en la cual se observaba al niño en diversas actividades y se apreciaba si sus habilidades estaban en el rango esperado para su edad, encontrando por lo general, que la mayoría presentaba el nivel esperado en áreas como la motora, lenguaje no verbal, identidad; pero que en otros niños y niñas faltaban estimular áreas como el lenguaje verbal, autoestima, habilidades sociales, independencia y autonomía.

Figura 9

Actividades pedagógicas: valoración inicial



En la planeación de las actividades se buscaba intencionalmente realizar actividades para estimular las áreas del desarrollo cognitivo y motriz (ver Figura 10), e igualmente también socializar e incluir a las familias en el proceso, en este proceso, el indicador más significativo era ver como los niños y las niñas iban logrando sus avances individuales y el cambio que iban teniendo desde su inicio y gradualmente en cada trimestre. Porque en el proceso de desarrollar la educación inicial, las actividades planeadas “no son técnicas, recetas, pasos ni métodos a seguir mecánicamente. Son selecciones intencionales de quien educa, por considerar que con esos instrumentos o medios logra generar los propósitos y planes propuestos.” (Ministerio de Educación Nacional, 2014a, p. 80)

Figura 10*Actividades para estimular el desarrollo*

A medida que se avanzó en la implementación de la propuesta pedagógica, se fueron presentando varias experiencias gratificantes con los niños y las niñas, evidenciando mejoras en los procesos de adaptación y la asimilación más fácil de los temas trabajados, principalmente el disfrute y motivación constante en el desarrollo de las actividades; es aquí donde se considera este proceso como una experiencia significativa, ya que se vivencia gratamente en cada una de las evaluaciones de las actividades y también en las valoraciones de desarrollo de los niños y las niñas, como estos avanzan progresivamente en las diferentes dimensiones del desarrollo, además del disfrute de cada una de las actividades, facilitando así el descubrimiento y afianzamiento de nuevas habilidades.

Figura 11*Experiencias gratificantes*

Conclusiones

La experiencia que se ha compartido a lo largo de este manuscrito subraya de manera elocuente la importancia de una educación inicial basada en los pilares del arte, juego, literatura y exploración del medio. Esta propuesta pedagógica no solo ha enriquecido las vidas de los niños y niñas en sus primeros años de vida, sino que también ha impulsado un desarrollo integral en todas sus áreas: Cognitiva, emocional, social y física.

Los avances observados en los niños y las niñas a lo largo de este proceso son testigos del potencial transformador de una estimulación temprana de calidad. Se ha presenciado cómo la creatividad florece a través del arte, cómo el juego se convierte en una vía rica de aprendizaje y motivación, cómo la literatura enriquece su vocabulario y comprensión del mundo, y cómo la exploración del entorno fomenta la curiosidad y la comprensión profunda de actividades cotidianas, pero también de su cultura y sus tradiciones.

Además, esta experiencia ha tenido un impacto significativo en las habilidades y la pasión de las agentes educativas

involucradas. Se apreció cómo su compromiso se fortalece día a día, cómo su creatividad se despierta, y cómo su enfoque se vuelve más centrado en las diferencias de los niños y las niñas. La formación continua y el trabajo colaborativo constante entre los educadores han sido esenciales para el éxito de esta propuesta.

En última instancia, esta experiencia recalca la importancia de una educación inicial que fomente el amor y la motivación por el aprendizaje y proporcione un entorno afectuoso y estimulante. Al nutrir las mentes y los corazones de nuestros niños y niñas en sus primeros años, se sientan las bases para ciudadanos comprometidos, curiosos, críticos, creativos y empáticos que contribuirán de manera significativa a un mundo en constante evolución. Esta experiencia significativa es un recordatorio poderoso de que la educación inicial sólida es una inversión valiosa que cosechará beneficios duraderos para las generaciones futuras.

Referencias

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Fundamentos políticos, técnicos y de gestión. Estrategias para la atención integral a la primera infancia*. Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (2014a). *Documento 20. Sentido de la educación inicial*. Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (2014b). *Documento N 21. El arte en la educación inicial*. Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (2014c). *Documento N 22. El juego en la educación inicial*. Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (2014d). *Documento N 23. La literatura en la educación inicial*. Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (2014e). *Documento N 24. La exploración del medio en la educación inicial*. Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (2014f). *Guía 50. Modalidades y condiciones de calidad para la educación inicial*. Panamericana Formas e Impresiones S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (2014g). *Guía 51. Orientaciones para el cumplimiento de las condiciones de calidad en la modalidad institucional de educación inicial*. Panamericana Formas e Impresiones S.A.