

Investigación acción educativa en el marco de la Práctica de pre-inserción profesional

Educational Action Research within the Framework of Pre-Professional Insertion Practice

Onelis del Carmen Varilla Benítez¹

obenitez@unisangil.edu.co

Artículo de investigación

Fecha de recepción: julio 8 de 2025

Fecha de aceptación: julio 12 de 2025

Resumen

El artículo presenta las experiencias y reflexiones personales de las estudiantes en formación en el marco de la Práctica de pre-inserción profesional del programa de Licenciatura en Educación Infantil desde el impacto generado en los procesos de deconstrucción, reconstrucción y validación sobre la práctica pedagógica, la cualificación docente y el trabajo en el aula, analizando los resultados obtenidos en el instrumento de reflexión desde las categorías; rol docente, rol del estudiante, estrategias didácticas, metodologías, evaluación y la organización en el aula, a partir de la elaboración de una DOFA como análisis crítico del desempeño del maestro en formación desde la práctica formativa. Se implementó mediante el diseño y ejecución de proyectos de aula transversales y secuencias didácticas, integrando experiencias pedagógicas, objetivos de aprendizaje, necesidades educativas, dimensiones comunicativas, del lenguaje, corporales, socio-afectivas, ética, estética, y cognitiva con el estudio en áreas

de ciencias naturales y ciencias sociales, las actividades rectoras en la educación infantil, materiales educativos, estrategias de aprendizaje y la organización del espacio de aprendizaje. Estuvo dirigido a 45 estudiantes de diferentes instituciones que atienden a población infantil en la provincia Guanentina, con el propósito de transformar y fortalecer las prácticas docentes de las estudiantes en formación en el aula de clase. Esta estrategia busca fomentar mejores procesos educativos y de enseñanza a través del diseño de ambientes y espacios de aprendizaje significativos para los niños y las niñas.

Palabras clave: Educación infantil, práctica pedagógica, proyectos de aula transversal, secuencias didácticas, ambientes de aprendizaje, deconstrucción, reconstrucción, validación.

Abstract

The article presents the personal experiences and reflections of the student teachers in training within the Bachelor's in Early Childhood Education program, focusing on

¹ Docente del programa de Licenciatura en educación infantil. Fundación Universitaria de San Gil. Investigadora del grupo TAREPE.

the impact generated by the processes of deconstruction, reconstruction, and validation on pedagogical practice, teacher qualification, and classroom work. This is done through the use of a reflective researcher tool for teaching practice, followed by the analysis of results and guiding categories in the introspective process: teacher role, student role, teaching strategies, methodologies, assessment, classroom organization, and the creation of a SWOT analysis as critical thinking of the performance of the student teacher in training from the formative practice. It was implemented through the design and execution of transversal classroom projects and didactic sequences, integrating pedagogical experiences, learning objectives, educational and contextual needs, communicative and language, physical, socio-affective, ethical, and cognitive dimensions as well as aspects of the study of natural sciences and social studies, key activities in early childhood education, educational materials, learning strategies, and the organization of the classroom space or outside of it. The activities were aimed at 45 students of three institutions serving the child population in Guanentina province. The purpose was to transform and strengthen the teaching practices of the student teachers in the classroom. This strategy aims to promote better educational and teaching processes by designing environments and spaces that provide meaningful learning for children.

Keywords: early education, student teaching practicum, transversal classroom projects, teaching sequences, learning environments, educational deconstruction, reconstruction, validation.

Introducción

El programa de licenciatura en educación

infantil perteneciente a la facultad de Ciencias de la Educación y de la Salud de UNISANGIL, define el proceso de prácticas formativas como una estrategia de formación, que ofrece una oportunidad para validar el desarrollo de las competencias básicas, específicas y genéricas adquiridas por los estudiantes, en escenarios simulados y/o reales; propicios para que los maestros en formación se acerquen progresivamente a las competencias profesionales como futuros licenciados en educación infantil.

De este modo, la práctica de pre-inserción profesional es un espacio privilegiado para el estudiante en formación en donde se crean condiciones académicas que posibilitan la aplicación de conocimientos, habilidades y destrezas de funciones ligadas con la profesión en contextos educativos reales mediante la realización de proyectos de aula transversales y el diseño-ejecución de secuencias didácticas que integren la docencia, la investigación y la extensión como actividades inherentes al ejercicio de la profesión del educador.

Un aspecto esencial del proceso de la práctica de pre-inserción profesional se asocia a la posibilidad de que el maestro en formación pueda desarrollar procesos de reflexión relacionados al quehacer docente a partir de las experiencias, vivencias, observación y aprendizajes adquiridos desde la gestión académica y pedagógica en el aula, generando acciones de mejora continua, creando conciencia de las fortalezas y debilidades en el ejercicio educativo.

Es por esto que, desde el ejercicio de la práctica misma, se aplicó un instrumento de reflexión validado en cual se enfocó en el rol docente, rol del estudiante, estrategias didácticas, metodologías, evaluación y la organización en el aula como categorías orientadoras, para luego dar paso a la elaboración de una DOFA y así evaluar el

desempeño del maestro en formación desde la práctica formativa.

Como resultado del ejercicio anterior, se hizo un proceso cíclico de reflexión que contó con tres fases: deconstrucción, reconstrucción y validación de la práctica docente desde la ejecución y el trabajo realizado en el aula y el diseño de proyectos de aula transversal, los cuales representaron una oportunidad significativa para integrar conocimientos, habilidades y valores en entornos educativos diversos. Este enfoque favoreció el desarrollo del rol docente, mejorando sus herramientas pedagógicas y fortaleciendo su capacidad de adaptación en contextos laborales.

Por otro lado, las secuencias didácticas, permitieron generar más conocimientos en torno a la elaboración de planes de clase desde el análisis del área de contenidos curriculares establecidos en el instrumento de planeación, la operacionalización de la misma hasta los procesos finales de reflexión sobre el ejercicio y la modelación en el aula.

Todo lo anterior implicó pensar introspectivamente en ¿Qué se necesita mejorar desde los procesos de enseñanza-aprendizaje propuestos por las docentes en formación para que exista congruencia y cohesión con los resultados obtenidos desde el instrumento de reflexión de la práctica de pre-inserción profesional en el aula de clase?

Marco teórico

Uno de los propósitos que persigue el proyecto es indagar las características del proceso de investigación acción educativa en la Práctica de pre-inserción profesional del programa de Licenciatura en Educación Infantil a través de la creación de espacios de reflexión que motiven a las estudiantes en formación a pensar críticamente sobre las acciones educativas desarrolladas en el aula de clase, para abordar la necesidad descrita,

se tuvieron en cuenta conceptos como, deconstrucción, reconstrucción, validación, introspección, proyectos de aula transversal, secuencias didácticas, actividades rectoras en la primera infancia, práctica pedagógica y quehacer docente. Teniendo en cuenta lo anterior, desde los procesos de reflexión, Alvarado (2013), propone

... se considera de vital importancia que los maestros en formación y en ejercicio inicien y profundicen en procesos de reflexión permanente sobre su quehacer en el aula para generar praxis pedagógica, como acto cotidiano de construcción y reconstrucción del quehacer educativo, que permita ampliar las experiencias del momento, comprender los contextos y establecer un análisis crítico para estructurar, re-elaborar y organizar nuevos saberes, que a su vez, los convalida, consolida y transforma en su práctica pedagógica. Debido a esto, uno de sus objetivos es intervenir en contextos educativos a través de proyectos pedagógicos e investigativos, lo cual les permite aprender a ser maestros reflexivos.

Por otra parte, Barragán (2013) expresa que “las prácticas, además de ser objeto de interpretación y comprensión, introducen en la cotidianidad de la vida de sus protagonistas aspectos que, gradualmente, se hacen palpables por medio de la educación”(p. 27). De ahí, se hace necesario e imperante indagar las acciones que posibiliten el desarrollo de sus procesos en forma óptima.

Durante el proceso de ejecución de este proyecto de investigación las docentes en formación diseñaron y aplicaron proyectos de aula transversal, entendidos como, “una modalidad de enseñanza centrada en tareas que se llevan a cabo mediante un proceso compartido y colaborativo entre

participantes, teniendo como objetivo la concreción de un producto final” (García y Basilotta, 2017 citado en Villanueva et al., 2022, p. 435). En cuanto a las secuencias didácticas, Tena y Couso (2023), las definen

...como la herramienta principal del profesorado para planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje de un tema o contenido específico. Tal como expone Couso (2011) las SEAs concretan tanto la visión de la enseñanza y aprendizaje (por qué y para qué aprender), cómo el trabajo que se llevará a cabo en el aula (qué se enseña y cómo se hace). Por ello, una SEA debe incluir: los objetivos que se persiguen; los materiales, recursos y herramientas didácticas que utilizan los docentes (vídeos, prácticas de laboratorio...); y las actividades que realiza el alumnado (fichas, lecturas, guiones de indagación...) (p. 280102).

Con relación a las secuencias didácticas se examinaron a través un proceso de deconstrucción, este proceso implica, descomponer críticamente lo establecido desde del cómo se aborda enseñanza y el aprendizaje para diseñar espacios de formación innovadores de tal forma que se logró identificar que formas, secuencias didácticas, programaciones, modos de intervención y actividades promueven qué aprendizajes (Ornique et al., 2021)

En este caso, la deconstrucción permitió a las docentes en formación reflexionar sobre las actividades desarrolladas en el aula de clase para adaptarlas y así maximizar su impacto logrando una transformación de aquellas acciones educativas previamente implementadas. Lo anterior, favoreció la operacionalización de las diferentes actividades propuestas para el trabajo en el aula, ya que, se produjeron ambientes y experiencias pedagógicas con aprendizajes significativos para los niños y las niñas, lo

que implica basar la enseñanza en lo que el aprendiz ya sabe (Ausubel, 1963 actualizado por Moreira, 2021, p. 23). Lo anterior, según Díaz Barriga (2021), no solo promueve una mayor coherencia entre la planeación y la ejecución, sino que también fomenta el crecimiento profesional al considerar las categorías del aprendizaje y las necesidades particulares de los estudiantes.

Otro elemento clave para el proceso de reflexión fue comprender el concepto o la idea de reconstrucción, con la cual se originaron las siguientes preguntas; ¿Cómo se hace una reconstrucción?, ¿Qué se reconstruye?, ¿Por qué es importante hacer reconstrucción? Y ¿Qué es reconstruir?, en este orden de ideas, Restrepo (2004) postula:

... La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje, al son de la propia experimentación. (p.52)

Es por esto que, durante este proceso, se plantearon nuevas propuestas educativas, que dieran respuesta a las necesidades identificadas durante la deconstrucción, dentro de estas propuestas se vinculan actividades de expresión artísticas, literatura y el juego como un recurso escolar eficiente para la promoción de conocimientos considerados valiosos (Lautaro, y Rivero, 2022), así mismo en las expresiones del juego Cano y Quintero (2022) manifiestan, “la organización de los espacios de aprendizaje vinculados con material concreto, el juego, situaciones reales, cotidianas y retos cognitivos movilizan el pensamiento de los

niños” (p.2). Finalmente, se realizó el proceso de validación, se reunieron evidencias a través de observaciones y la retroalimentación realizada por las docentes a los estudiantes.

Metodología

La investigación obedece a un estudio acción educativa y se presenta como un modelo crítico, cuya finalidad es la transformación del quehacer docente desde los espacios de la práctica pedagógica de las estudiantes en formación, mediante un proceso cíclico de reflexión, acción, reflexión, según Arriola (2022), este enfoque permite aprender el arte de aprendizaje-enseñanza mediante la autorreflexión de sus propios procesos (autoeficacia docente), con esto se aprende sobre sus propias fortalezas o limitaciones que aquejan su labor, así como a detectar puntos en los que deben mejorar sobre su misma práctica.

El proyecto tuvo en cuenta las modalidades de desarrollo de la práctica de pre-inserción profesional de noveno nivel de aprendizaje: estudiantes que laboran en instituciones educativas, y realizan proyectos de aula transversal y los estudiantes a los que se les asigna un sitio para el desarrollo de su práctica formativa y diseñan secuencias didácticas. Se contó con la participación de 45 estudiantes, de los cuales, 9 niños tenían entre 3 y 4 años y pertenecían al grado prejardín de una institución privada, 10 usuarios de entre 3 a 5 años de una unidad de Servicio de la modalidad familiar del ICBF y 26 estudiantes de entre 5 y 6 años del grado transición de un colegio oficial.

Para la recolección de información se aplicó un instrumento de reflexión a las maestras en formación en donde se develaron categorías que orientaban el proceso de análisis y reflexión crítica sobre el desempeño de las practicantes desde el

ejercicio formativo en el aula, enfocándose en el rol docente, rol del estudiante, estrategias didácticas, metodologías, evaluación y la organización en el aula, para luego hacer una socialización de resultados que dio paso a la elaboración de una DOFA que posibilitó abordar el proyecto desde tres fases.

Durante la primera fase, se desarrolló el proceso de deconstrucción, este se basó en revisar y analizar cuidadosamente las actividades implementadas previamente en el aula con el fin de adaptarlas a las necesidades observadas durante el periodo de trabajo, para esto, se tuvo en cuenta las categorías orientadoras establecidas en el instrumento de reflexión, el proceso de deconstrucción permitió tal y como lo menciona Arriola (2022) determinar los impactos o los efectos que desarrollan las acciones educativas en el aprendizaje de los estudiantes.

La segunda fase, dio paso al momento de reconstrucción, las docentes en formación rediseñaron cada elemento y componente vinculado a las secuencias didácticas y proyectos de aula transversal con el objetivo de hacerlas más innovadoras, didácticas, participativas y alineadas con las necesidades del aula, nivel de los estudiantes, contextos, disponibilidad de recursos, objetivos y evidencias de aprendizaje, este momento implicó llevar a cabo un momento del aprendizaje colaborativo de Arriola (2022), “de unos a otros”, el grupo de investigación (docentes en formación) trabajó en conjunto (comentarios y retroalimentación de pares y con la docente asesora de la práctica) para construir diferentes recursos y estrategias para mejorar el uso de técnicas de enseñanza de acuerdo con su efectividad en el aprendizaje de los niños y niñas con el objetivo de aplicar procesos de mejora continua y realizar los

ajustes en el proceso de reorganización de la clase.

Mientras tanto, a la tercera fase, se le denominó validación y consistió en evaluar la efectividad de las secuencias didácticas y las actividades de los proyectos de aula reconstruidos, asegurando que los objetivos de aprendizaje se cumplieran y las estrategias pedagógicas fueran efectivas. Este proceso se llevó a cabo a través de observaciones (comentarios de los niños al finalizar el proceso) y el seguimiento a las participaciones y actividades realizadas por los estudiantes en el aula de clase. Los hallazgos y las reflexiones finales obtenidas al finalizar estas tres fases fueron diseminadas en la socialización interna de prácticas pedagógicas como parte de la retroalimentación final del proyecto.

Resultados

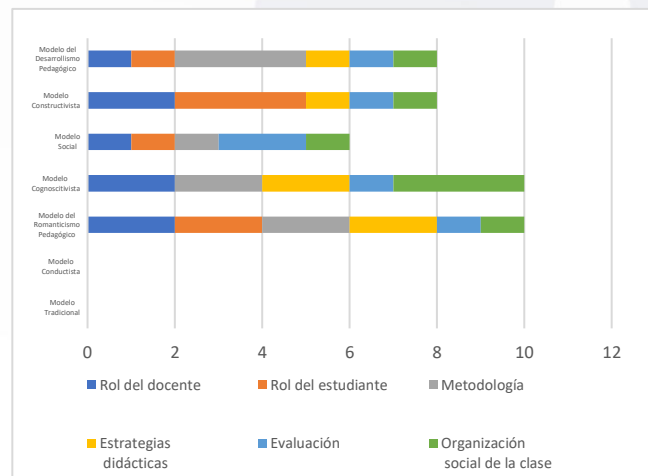
Con el propósito de caracterizar el proceso de investigación acción educativa en el marco de la Práctica de pre-inserción profesional en el programa de Licenciatura en Educación Infantil de UNISANGIL, se analizaron los resultados obtenidos del instrumento para la reflexión acerca de la práctica pedagógica y la matriz DOFA diligenciada por los docentes en formación, para luego, examinar las secuencias didácticas y las actividades de los proyectos de aula reconstruidos (por las docentes en formación) a partir de los instrumentos de diagnóstico en el desarrollo de la práctica formativa.

El instrumento de reflexión para la práctica pedagógica tenía como objetivo aportar elementos a las docentes en formación para la reflexión acerca de su práctica pedagógica; se valoraron seis categorías de análisis y su correspondencia desde siete modelos pedagógicos tal y como se muestra en la figura 1. Allí se observa que los resultados de

cada una de las categorías y su concordancia con los modelos pedagógicos de las tres estudiantes en formación varían de acuerdo con las perspectivas, experiencias y prácticas individuales propuestas y adquiridas en el aula de clase y en el marco de la práctica misma.

Figura 1

Resultados obtenidos del instrumento para la reflexión acerca de la práctica pedagógica



Nota. La figura muestra los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento para la reflexión acerca del ejercicio realizado en el aula de clase derivado de la práctica pedagógica de noveno nivel de aprendizaje de tres estudiantes en formación.

Seguidamente, el análisis de la matriz DOFA (ver Figura 2) muestra el resultado del proceso de reflexión realizado, en un primer momento, de manera colectiva con una discusión grupal sobre las experiencias y las acciones educativas comunes resultante del trabajo realizado en las prácticas educativas que usualmente las maestras en formación implementaban en el aula, y luego individualmente resaltando aspectos muy propios de cada docente en formación teniendo en cuenta las categorías abordadas en el instrumento para la reflexión (rol

docente, rol estudiante, metodología, evaluación, secuencias didácticas y organización de la clase) y su práctica pedagógica reconociendo aquellos elementos didácticos que componen e identifican su quehacer como único desde las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades, indispensable para el proceso de deconstrucción, reconstrucción y validación del ejercicio docente.

Figura 2

Ejemplo de matriz DOFA



Nota. La figura muestra diversos elementos identificados de la acción educativa

Tabla 1

Proyecto de aula transversal 1, Fortaleciendo el Lenguaje a través de Actividades Lúdicas

Actividad antes de la deconstrucción: Taller de cuentos

Objetivo: Fortalecer la memoria, la imaginación y el lenguaje.

Disposición del aula: Los niños se agruparán en semicírculo alrededor de la profesora para fomentar la participación equitativa y garantizar que todos puedan escuchar claramente. Cada niño tendrá su turno para aportar ideas sobre el cuento antes de llevarlo a casa, donde se fomentará el diálogo y la creatividad del grupo, con moderación de la profesora.

Actividad reconstruida: ¡Taller de cuentos! ¡El rincón de la lectura que ricura!

Objetivo: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la literatura y la expresión corporal.

Disposición del aula: Se acondicionará un rincón de lectura con cobijas y almohadas traídas por los niños, generando un ambiente cómodo y relajado para fomentar la creatividad. Se asignará un espacio donde los niños puedan dejar sus cuentos favoritos para compartirlos, los niños se sentarán en el rincón de la lectura formando un semicírculo, donde cada niño por turnos contribuirá a la creación del cuento mientras la profesora actúa como moderadora y registra la historia. Al finalizar el cuento colectivo, habrá una ronda de diálogo sobre el proceso creativo y el cuento final. Los cuentos favoritos de los niños se leerán y compartirán, fomentando la expresión individual y el amor por la lectura.

Descripción de la actividad: Entre todos los niños de la clase vamos a inventarnos un cuento. La profesora comienza escribiendo la primera frase del cuento y el resto de los niños deberá ir siguiéndolo de tal forma que cada niño se lleve a su casa el cuento y deberá escribir una página más con ayuda de las familias. Una vez haya pasado por todos los niños de la clase, se recopilará y socializará en clase.

Descripción de la actividad: Entre todos los niños de la clase vamos a inventarnos un cuento a partir de la observación de imágenes, cuentos, y diferentes recursos, así la profesora comienza la historia haciendo uso de un libro de cuentos y cada niño continuará por turnos, los niños deberán imaginar y describir personajes, lugares, situaciones, emociones, utilizando expresiones corporales como las gesticulaciones, expresiones, sonidos asumiendo roles para expresar libremente sus ideas. La docente es mediadora del proceso y va tomando registro sobre la historia para su socialización al final de clase; esta se realizará a través de la estrategia basada en el juego “dramatización del cuento”. Adicionalmente, cada niño elaborará una figura modelada de su personaje favorito y en casa deberá compartir la historia de la clase a sus papitos.

Nota. La tabla señala el análisis comparativo de actividades de antes y después de la deconstrucción y reconstrucción.

Se realizó un análisis detallado de los objetivos de aprendizaje, los contenidos, las actividades y los recursos utilizados; se relacionaron inconsistencias entre los objetivos de aprendizaje y las actividades realizadas en el aula. Durante este análisis, se identificó que algunas actividades ejecutadas en el aula requerían del principio lúdico y del dinamismo como eje motivador para lograr la participación de los estudiantes. Estas falencias generaron cuestionamientos en la implementación de las secuencias; como resultado, se debió pensar en reevaluar las estrategias pedagógicas que se estaban implementando en el aula.

Este ejercicio, en palabras de las docentes en formación *“fue revelador, ya que nos permitió identificar las verdaderas necesidades de los niños y rediseñar las actividades para responder a ellas de manera más acertada”, “por ejemplo, durante una actividad, nos dimos cuenta de que algunos niños no comprenden completamente las instrucciones debido a la complejidad del lenguaje utilizado. Esto nos llevó a reflexionar sobre el rol docente en el aula, como consecuencia, se debió simplificar y adaptar*

nuestras explicaciones, lo que incrementó significativamente la participación y el disfrute de los pequeños. Este tipo de ajustes no solo mejoraron las actividades, sino que también nos hicieron más conscientes de la importancia de la flexibilidad y la empatía en la práctica docente”.

El planteamiento de nuevas disposiciones en el aula fue esencial para el desarrollo de la actividad, posibilitó la creación de un ambiente de aprendizaje adecuado e innovador para los estudiantes. Así mismo, se desarrolló una interacción y conversación con los niños de manera más amena y cercana convirtiendo el espacio en una herramienta para la experiencia pedagógica ¡Taller de cuentos, El rincón de la lectura que ricura! (ver Figura 3) que tuvo como base principal la actividad rectora de la literatura. se puede mencionar que la aplicación de la actividad fue satisfactoria pues los niños manifestaban emoción y motivación por ingresar al rincón de la lectura, algunos le preguntaban la docente en formación, *“Profe, puedo entrar al campamento”* y afirmaban con alegría *“La profe nos hizo un campamento”*, entre otros comentarios que

demostraban agrado por la actividad por parte de los estudiantes.

Durante toda la actividad se evidenció concentración y participación, lo cual generó satisfacción a la docente en formación, *“pues captar la atención completa de los estudiantes siempre había significado un gran reto”*. Desde la dimensión cognitiva, se evidenció que los niños emplearon más vocabulario, asociaron palabras con la estructura y el hilo de la historia, elaboraron situaciones describiendo lugares, animales, personajes, fortalecieron las habilidades comunicativas y fueron sujetos activos en el proceso de aprender.

Nota. Grupo de niños del grado Pre-Jardín de una institución educativa, sentados en semicírculo en un acogedor rincón de lectura, decorado con cobijas y almohadas. La docente, en el centro, sostiene un libro abierto mientras los niños escuchan atentos y aportan ideas para la creación de una historia colectiva, algunos con expresiones de emoción y curiosidad.

Figura 3

El rincón de la lectura



Tabla 2

Proyecto de aula transversal 1, Fortaleciendo el lenguaje a través de actividades lúdicas

Actividad antes de la deconstrucción: Imitación de onomatopeyas

Objetivo: Mejorar la pronunciación y entonación de palabras.

Disposición del aula: Los niños estarán sentados en semicírculo frente a la docente para facilitar la visibilidad de las imágenes, la docente llevará al aula imágenes representando objetos y situaciones con onomatopeyas (tijeras, campanas, animales, etc)

Actividad reconstruida: Sonidos del entorno

Objetivo: Establecer asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan.

Disposición del aula: Se organiza un espacio abierto en el centro del aula donde los niños puedan sentarse en semicírculo, saltar y hacer uso de las expresiones corporales, en el centro se colocará la caja mágica con las imágenes con palabras cortas y sencillas (la docente mediará en la lectura de estas palabras), objetos y animales la cual será el factor motivador de la actividad, los niños toman turnos durante el desarrollo de esta.

Descripción de la actividad: En esta actividad vamos a imitar diferentes onomatopeyas. La docente les mostrará a los niños imágenes para realizar la onomatopeya correspondiente.

Descripción de la actividad: La docente por medio del juego caja mágica les mostrará a los niños imágenes con palabras cortas y sencillas, objetos y animales de juguetes para realizar las onomatopeyas, seguidamente, los niños ayudarán a sacar los elementos de la caja, y deberán imitar el sonido correspondiente; se invita a los niños a reforzar la actividad con gestos y movimientos.

Por ejemplo, imitaremos el sonido de unas tijeras shick shick shick... El viento "shhhh shhhh"

A medida que avanza la actividad, se van incorporando sonidos con instrumentos musicales.

Ejemplo: tocar el tambor: ¡boom boom boom!

Teniendo en cuenta la actividad de ¿Taller de cuentos, el rincón de la lectura que ricura!, van a elegir un sonido para su figura modelada y explicar: ¿Por qué su personaje emite ese sonido?

La actividad culminó con la siguiente pregunta problematizadora: ¿Qué otros sonidos divertidos has escuchado?

Nota. La tabla muestra el análisis comparativo de actividades de antes y después de la deconstrucción y reconstrucción.

La disposición del aula en la actividad reconstruida permitió involucrar más a los niños mediante la interacción directa con el material, fomentando su participación y el sentido de juego, para esto, las imágenes con palabras cortas utilizadas fueron grandes, coloridas y atractivas para facilitar la visibilidad, el material tuvo en cuenta el contexto de los niños, por lo tanto, se emplearon objetos y juguetes de animales conocidos por los niños y de la región, esto aumentó la participación, motivación y el interés durante la ejecución de la actividad (ver Figura 4). La estudiante en formación plantea el siguiente comentario, *"La aplicación de la actividad fue gratificante tanto para los niños como para mí, pues los niños al igual demostraron estar más motivados y la participación fue muy activa, al momento de imitar el sonido de la onomatopeya todos los niños participaban al unísono, la actividad reconstruida cumplió con su objetivo y generó un ambiente de aprendizaje, juego y participación"*.

Figura 4

La caja mágica y los sonidos del entorno



Nota. Grupo de niños del grado Pre-Jardín de una institución educativa, sentados en semicírculo en el suelo alrededor de su docente, quien sostiene una colorida "caja mágica". Los niños miran con curiosidad y entusiasmo la imagen que un estudiante sacó de la caja mágica y tratan de hacer el sonido de la onomatopeya.

En este momento en las tablas 3 y 4 se presentan dos ejemplos comparando las actividades antes y después

deconstrucciones implementadas en una Unidad de servicio modalidad familiar.

Tabla 3

Proyecto de aula transversal 2, Emociones y Sentimientos en niñas y niños de 3 a 5 años

Actividad antes de la deconstrucción: Caritas emocionales

Objetivo: Reconocer las emociones que se ven reflejadas en el ser humano haciendo uso de materiales y elementos del entorno.

Disposición del aula: Se prepara en aula de encuentros con imágenes de diferentes emociones.

Descripción de la actividad: La docente va mostrando a los niños diferentes imágenes que reflejan emociones y los niños deberán mencionar el nombre de la emoción que se muestra en las imágenes.

Actividad reconstruida: Caritas emocionales - ¿Qué siento?

Objetivo: Identificar emociones básicas como el enojo, tristeza, felicidad a través de actividades basadas en el juego y actividades de comunicación.

Disposición del aula: Como organización previa, se arma una montaña de arena en el suelo y se entierran paletas con caritas que reflejan diferentes emociones con colores llamativos que busquen captar y despertar el interés de los niños.

Descripción de la actividad: Iniciamos la clase con un pequeño diálogo grupal sobre ¿Cómo se sienten hoy?, luego, ¡vamos a jugar! las niñas y niños nos sentamos alrededor de cúmulo de arena, por turnos, cada estudiante, va desenterrando y escogiendo la paleta que más sea de su agrado: el niño observa la paleta y trata de imitar con su rostro haciendo las expresiones, y gestos de la misma emoción, para finalmente, expresar la emoción que representa la paleta de caritas con sus compañeros. Se lleva a cabo una conversación sobre la situación que se muestra en las imágenes; ¿Por qué creen que el niño está llorando?, ¿Qué harías tú para hacer sentir mejor a tu amigo?, ¿Qué harías tú si fueras león?

Nota. La tabla muestra el análisis comparativo de actividades de antes y después de la deconstrucción y reconstrucción.

Durante y después de la aplicación de esta actividad se pudo evidenciar la participación de los estudiantes como resultado del cambio de la estrategia y metodología implementada, como parte de esta reconstrucción, se propuso una nueva organización en el aula con recursos y materiales llamativos para los niños en los cuales se podían manipular facilitando la presentación de la idea central durante la ejecución de la actividad. Esta nueva reorganización, generó un ambiente más agradable, ameno y propició que los estudiantes interactuaran con la docente en

formación y con sus pares intercambiando ideas, pensamientos, sentimientos y situaciones del diario vivir.

La aplicación en un segundo momento de la actividad reconstruida fue exitosa, los niños participan de manera activa desde los procesos de observación, durante este momento, la docente en formación es mediadora del aprendizaje y orienta algunos comentarios en el ejercicio de la asamblea. Los niños logran identificar de manera rápida las emociones básicas como alegría, tristeza, asombro, algunos le manifiestan a la docente en formación comentarios como

“hoy me siento feliz”, como se presenta en la Figura 6.

Figura 5
Caritas emocionales



Nota. Se observa a los niños de una unidad de servicio, realizando la actividad “Caritas emocionales”.

Tabla 4

Proyecto de aula transversal 2, Emociones y Sentimientos en niñas y niños de 3 a 5 años

Actividad antes de la deconstrucción: Estira tus brazos	Actividad reconstruida: Estira tus brazos
Objetivo: Generar emociones positivas.	Objetivo: Mostrar interés en la participación de actividades que propicien momentos de autonomía, gestión de emociones y motivación.
Disposición del aula: Esta actividad se realiza en el aula de encuentro; los niños se ubican de pie atentos a las orientaciones de la docente en formación. Disponen listones de diferentes tipos para los estudiantes.	Disposición del aula: Esta actividad se realiza al aire libre en la cancha de la comunidad, se cuenta con una ambientación más amplia, iluminada, usando las barras de la cancha, amarramos una cuerda en la cual se cuelgan varias tiras de cintas de colores de todos los tamaños.
Descripción de la actividad: Se les dará a cada niña y niño un listón de color, para que bailemos canciones de mucho movimiento.	Descripción de la actividad: Las niñas y niños se ponen de pie alrededor de las cintas, separados pues el lugar es amplio y cómodo, cuando suena una canción, las niñas y niños deben bailar y cuando la canción termine de sonar, los estudiantes deberán estirar sus brazos y agarrar todas las cintas que logren alcanzar. Se plantean las siguientes preguntas para dialogar; ¿qué sentimiento les hizo sentir esta actividad?

Nota. La tabla muestra el análisis comparativo de actividades de antes y después de la deconstrucción y reconstrucción.

La tabla anterior permite observar el contraste de las actividades aplicadas en el aula de clase pre y post al proceso de deconstrucción y reconstrucción, los resultados obtenidos fueron positivos, se evidenció más participación activa de los niños y las niñas (ver Figura 6), los niños mostraron interés por la actividad, desde la gestión de las emociones, los niños, aplicaban los ejercicios aprendidos en el

encuentro; “cuando se sentían frustrados o enojados, se sentaban y contaban hasta 10, luego se acercan a la docente de aula y expresan el porqué de su enojo”.

Desde la gestión de la autonomía, la actividad reconstruida permitió la articulación de nuevas estrategias de enseñanza que garantizaron mejoras que involucraban los procesos educativos de los niños y las fortalezas en el quehacer docente.

La estudiante en formación, a modo de reflexión sobre la práctica formativa manifiesta, *“la deconstrucción me permitió pensar nuevamente en actividades lúdicas como el ejercicio de control respiratorio, la cual ayudó a mejorar los procesos de socialización, convivencia e interacción de los niños dentro de las actividades del diario vivir en el aula de clase y con sus familias, haciéndolos conscientes de cómo actuar en momentos de frustración y aún más importante, esta actividad les permitió; 1. validar sus emociones, 2. hablar sin miedos sobre sus sentimientos en espacios seguros y 3. Aprender técnicas para calmar y controlar el enojo. Lo que se hizo evidente en los encuentros posteriores y en la convivencia con su familia”*.

articular metodologías con base en el juego lo que propició una clase más activa; los niños y las niñas mostraron interés, expresaron ideas alrededor de las funciones e importancia de las profesiones trabajadas partiendo de sus supuestos y de las situaciones que les eran familiares en su propio entorno (ver Figura 7). En cuanto al rol docente, la estudiante en formación plantea la siguiente reflexión *“viví el proceso de reconstrucción de las actividades como una oportunidad de crecimiento y mejora profesional. Fue un proceso enriquecedor que me permitió replantear y rediseñar las secuencias didácticas para hacerlas más efectivas y alineadas con los objetivos de aprendizaje”*.

Figura 6

Actividad lúdica estira tus brazos



Nota. se observa a la docente y los estudiantes de la unidad de servicio participando de la actividad “Estira tus brazos”.

La tabla 5 presenta una comparación de las secuencias didácticas tituladas “Las profesiones” antes y después del proceso de reflexión, la reestructuración posibilitó

Tabla 5
Secuencia didáctica, “Las profesiones”

<p>Secuencia 1</p> <p>Nivel de aprendizaje: Transición</p> <p>Cantidad de estudiantes:24</p> <p>Objetivo de aprendizaje:</p> <p>Identificarán diferentes profesiones, sus roles y la importancia de cada una en la sociedad.</p> <p>Tema: Las profesiones</p> <p>Evidencia de aprendizaje (tomada del DBA transición):</p> <p>Describe roles de personas de su familia y entorno cercano.</p> <p>Momentos de la clase</p> <p>Exploración:</p> <p>Comenzaré la sesión explicando qué es una profesión y por qué es importante. Usaré un video corto llamado Las profesiones para niños - Vocabulario para niños - Los oficios y trabajos en el cual se mostrarán diferentes profesiones y preguntaré a los niños si conocen a alguien que trabaje en esas profesiones.</p> <p>Estructuración y práctica:</p> <p>Seguidamente, a través de la estrategia de aprendizaje basado en juego, se realizará una actividad, en la cual a los estudiantes en pequeños grupos se les asignará una profesión (por ejemplo, médico, maestro, bombero, policía, etc.). Pediré a cada grupo que represente una situación en la que su profesión es importante y luego que explique al resto de la clase qué están haciendo y por qué es importante.</p> <p>Transferencia y valoración:</p> <p>Con la ayuda de una ficha, los niños deberán dibujar qué profesión les gustaría ejercer cuando sean mayores. De esta manera se podrá realizar un conversatorio en el cual los estudiantes puedan expresar sus intereses y aspiraciones para el futuro.</p> <p>Ambientación del espacio o aula previo a la realización de la actividad:</p> <p>El grupo se distribuyó por equipos, el salón se ordenó en un círculo de tal manera que los niños pudieran caminar alrededor de este realizando el juego de la imitación de profesiones.</p>	<p>Secuencia 2 reconstruida</p> <p>Nivel de aprendizaje: Transición</p> <p>Cantidad de estudiantes:24</p> <p>Objetivo de aprendizaje:</p> <p>Describir diferentes profesiones, comprendiendo la importancia de cada una a partir de estrategias de aprendizaje que integren el juego y la literatura.</p> <p>Tema: Las profesiones</p> <p>Evidencia de aprendizaje (tomada del DBA transición):</p> <p>Describe roles de personas de su familia y entorno cercano.</p> <p>Exploración:</p> <p>Actividad colectiva: Comenzaré la sesión mostrando imágenes de diferentes profesiones. Preguntaré a los niños si conocen algunas profesiones de personas de su entorno y qué creen que hace cada persona en esa profesión. Después explicaré brevemente qué son las profesiones y su papel en la comunidad.</p> <p>Estructuración y práctica:</p> <p>Actividad grupal: Seguidamente, a través de la estrategia de aprendizaje basado en juego, se realizarán unas adivinanzas, donde el niño elegirá una tarjeta con una profesión sin mostrarla a los demás. Los demás deben hacer preguntas (relacionadas con la importancia de esa profesión) para adivinar de qué profesión se trata, limitándose a preguntas que puedan ser respondidas con “sí o no”. Esto fomentará la curiosidad y el aprendizaje a través del juego.</p> <p>Transferencia y valoración:</p> <p>Actividad individual: Por último, les leeré un cuento que tiene relación con las diferentes profesiones llamado Los animales trabajadores, después preguntaré a los niños, cuál era la profesión de la cerdita panceta y cuál era la importancia de las profesiones en el cuento, así mismo se describen y se nombran las profesiones que están relacionadas en el mismo.</p> <p>Ambientación del espacio o aula previo a la realización de la actividad:</p> <p>El grupo se distribuyó por filas formando un rincón de aprendizaje en el juego. Los niños pasaban al frente a describir la profesión que les correspondiera.</p>
--	--

Recursos y materiales:

- Video corto
https://youtu.be/qLAZlwISmEc?si=kgYYn_Mgq0KuzPgP
- Salón de clase
- Televisor
- Internet
- Computador

Recursos y materiales:

- Imágenes grandes de diferentes profesiones.
- Ficha de profesiones para adivinar.
- Cuento los animales trabajadores.
- Salón de clase

Nota. Análisis comparativo de la secuencia didáctica de antes y después de la deconstrucción, reconstrucción.

Es por esto que, después de llevar a cabo un proceso de reflexión crítico y objetivo sobre la primera aplicación, se puede afirmar que, se evidenció una mejora en el ejercicio puntual del hacer, lo que lleva a pensar en ¿cuál es el rol del docente en el aula?, de la cual se origina la siguiente afirmación por parte de una de las estudiantes en formación, *“desde mi experiencia como docente en el aula, hubo un cambio significativo en mi proceso de enseñanza después de la aplicación de las secuencias didácticas reconstruidas. Uno de los aspectos más importantes fue la planificación detallada y la flexibilidad en la enseñanza”*.

Otro aspecto clave que surge del proceso de deconstruir y reconstruir el ejercicio del docente en formación en el marco de su práctica, es la interpretación de las técnicas, estrategias o metodologías que se proponen como medios facilitadores de los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas, ya que como lo menciona Barbosa et al. (2021),

Uno de los aspectos más relevantes identificados por diferentes investigaciones sobre la formación inicial del profesorado es que, si bien el contenido es importante ("lo que se enseña"), el medio por el cual los formadores abordan el contenido o las prácticas formativas ("cómo se enseña"), es igual o más importantes. (p. 2)

Seguidamente, durante el proceso de pensar críticamente en la efectividad del desempeño del maestro en formación a lo largo de las asesorías grupales e individuales de la práctica, nace la siguiente interrogante, ¿las estrategias y los modelos fueron aplicados correctamente en el aula, o durante la operacionalización de la secuencia (el momento en el que cobra "vida" la estrategias o el modelo) se distorsionó el propósito o su enfoque ?, teniendo en cuenta la anterior pregunta se puede establecer que, si hubo la necesidad de replantear dentro del diseño, la implementación de algunas estrategias o modelos según las necesidades presentadas en el contexto del aula, se pensó entonces, en utilizar estrategias con una funcionalidad más flexible, que permitiera hacer "ajustes" (como consecuencia de otros factores como, la cantidad de estudiantes, limitación de recursos, espacios, tiempo asignado para la experiencia, entre otros) durante el ejercicio del hacer. Esto posibilitó, en la voz de la estudiante en formación, *“aprendí a evaluar continuamente mi práctica docente y a ajustarla según las necesidades de los estudiantes y el aula”*.

Figura 7*Juego de mímicas*

Nota. Grupo de niños de transición de un colegio oficial agrupados por filas participando activamente en el juego de la mímica de las profesiones.

Discusión

Se evidenció que las experiencias adquiridas desde el proceso de formación de la práctica pedagógica y las fases de deconstrucción y reconstrucción, representaron aprendizajes significativos fundamentales para el ejercicio en la atención y la educación infantil fortalecidos en un contexto real y que se articularon con el componente de investigación a través de la mediación en los procesos de aprendizaje con herramientas de la investigación que permitieron comprender e interpretar los eventos que sucedieron en el aula, Ripoll et al. (2021), menciona,

La práctica pedagógica demanda, en la actualidad, constante evolución y desarrollo del aprendizaje enmarcados bajo criterios para su transformación, donde se pueda posicionar el eje de la didáctica en la praxis profesional desde el asumir la realidad de cada entorno, caracterizar la innovación en la formulación de dichas acciones que benefician al contexto educativo. (p. 352)

Se refleja una conciencia sobre el quehacer docente en donde el maestro en formación se encuentra constantemente desafiado por situaciones caóticas y eventos imprevistos que se presentan en la cotidianidad escolar y que afectan tanto el clima de aula como la ejecución normal de las actividades académicas (Quiroz y Echeverri, 2021). Estas situaciones lograron ser subsanadas y se muestran en los resultados y las reflexiones dadas por las estudiantes en formación, en este sentido, Aldrup et al. (citado en González, 2024) menciona,

Los docentes son agentes fundamentales en la transmisión del conocimiento y en la formación integral de los alumnos, por ello, la calidad de la educación que se ofrece en las aulas está intrínsecamente ligada a la calidad de los docentes que lideran el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 272)

En cuanto a las metodologías y las estrategias didácticas, se presenciaron otros modelos de actividades que rompieron con el modelo tradicional y conductista muy presentes dentro del orden metodológico de las actividades del aula, evidenciados en las reconstrucciones en trabajos de clase como, las estrategias basadas en el juego, rincones de aprendizaje, actividades de expresión corporal y musical, conversatorios, actividades de aprestamiento y manipulación de elementos como la arena, cintas, libros, imágenes, juguetes, ejercicios que involucraron la imitación de sonidos y el despertar de la curiosidad con cajas mágicas y “campamentos”, asociando ideas con situaciones del entorno y trabajos colectivos que requirieron la participación activa de los estudiantes, es por esto que, Geney e Iriarte (2024), afirman, “la práctica pedagógica va más allá de la implementación técnica de

conocimientos y se constituye como un proceso continuo de aprendizaje” (p.6).

Se observa una transformación del rol docente con maestras en formación que son mediadoras de los procesos de aprendizaje y que orientan las relaciones afectivas y de convivencia de los niños, aspecto fundamental que impacta positivamente el proceso de interacción con los estudiantes, con sus pares, adultos y sus docentes, el dominio de las competencias emocionales no sólo mejora la capacidad del docente para gestionar el aula, sino que también tiene un impacto positivo en el rendimiento académico y en el bienestar emocional de los estudiantes (García y Otero, 2023).

Finalmente, desde la organización social de la clase, se implementó una nueva diversificación y disposición de los espacios y materiales en el aula haciendo uso de material tangible, espacios fuera del aula de clase, lo anterior permitió involucrar más a los niños en el trabajo de aula, lo anterior, minimizó varias repeticiones del modelo tradicional representadas el desarrollo de talleres, guías, actividades de cuaderno, fichas y la ubicación estática en el salón de clase. Una práctica pedagógica adaptativa y reflexiva puede facilitar un proceso de aprendizaje transformador tanto para docentes como para estudiantes (Geney y Iriarte, 2024).

Es así como la investigación-acción permite a los docentes participar en una investigación sistemática, lo que fomenta la reflexión sobre sus prácticas docentes y así poder mejorarlas (Figueroa y Fica, 2025), puesto que promueve el desarrollo de las competencias profesionales básicas y clave, esenciales para abordar los desafíos pedagógicos (Ferencová et al., 2025) de tal forma la mejora de sus habilidades, conocimientos y creencias fortalece las

interacciones con los niños (Guerra y Figueroa, 2018).

De tal forma, la integración de la investigación-acción en los programas de educación de la primera infancia es crucial para desarrollar la confianza y la competencia de los educadores, particularmente en áreas como la tecnología digital y la evaluación formativa (Aras, 2023; Barentsen, 2021)

Conclusiones

Las percepciones, aprendizajes y experiencias adquiridas desde la práctica formativa están profundamente ligadas a la identidad y las experiencias individuales de las docentes en formación.

Uno de los principales instrumentos que se utilizaron como herramienta indispensable en el proceso de aprendizaje fue el juego como actividad rectora en las infancias, el cual se destacó por la capacidad de generar experiencias significativas tanto para los niños como para las maestras en formación.

En la institución de carácter privado, implementar el uso del juego para fortalecer el desarrollo del lenguaje planteaba un desafío inicial, ya que se debían seleccionar actividades atractivas y, a su vez, eficaces en donde se tuvieran en cuenta las edades, niveles, intereses, preferencias, pre saberes y habilidades de los estudiantes, es por esto que, durante el proceso de interacción con los niños, se pudo observar, cómo el uso de canciones, historias interactivas, actividades prácticas, ejercicios de manipulación, y materiales lúdicos y tangibles, provocaron mayor participación e interés, aumentando la curiosidad y entusiasmo en los niños.

Por otro lado, en la Unidad de servicio del programa modalidad familiar, el juego fue clave para trabajar la regulación de emociones en los niños y niñas a través de

actividades dinámicas que involucraron la exploración del entorno y juegos cooperativos, se logró que los niños expresaran sus sentimientos, pensamientos, ideas y emociones sobre las situaciones de su vida cotidiana y entorno familiar clara y libremente.

La implementación de los proyectos transversales generó un impacto profundo y positivo en las estudiantes en formación, desde los procesos de reflexión de la práctica formativa sobre el rol docente, en el que surgen preguntas como ¿Cómo fortalecer el desarrollo del lenguaje mediante actividades lúdicas? o ¿Cómo ayudar a regular las emociones de los niños? no solo nos llevó a buscar soluciones prácticas, sino que también, nos hizo más conscientes de las emociones, dudas y fortalezas para mejorar el oficio docente. Al final, cada obstáculo superado se transformó en un aprendizaje valioso que refuerza nuestra confianza, aumenta los estímulos, conocimientos y prepara mejor para enfrentar los desafíos que surgen en el aula de clase.

El proceso de práctica formativa les permitió a las maestras en formación reflexionar sobre las acciones educativas enfocadas en la atención de niños en educación infantil y sobre los diferentes componentes didácticos, metodológicos y teóricos necesarios para dar sentido desde el que se enseña y cómo se enseña.

Finalmente, resultante del proceso de reflexión surgió por parte de las maestras en formación, fue el aprender que más allá de las técnicas, estrategias, herramientas, lo esencial es la facilidad para la adaptación de acuerdo con las necesidades y la disposición para aprender constantemente de cada experiencia que dejan los niños en el hacer diario.

Referencias

- Alvarado, V. (2013). Práctica pedagógica y gestión de aula, aspectos fundamentales en el quehacer docente. *Revista UNIMAR*, 31 (2), 99-113.
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/340>
- Aras, S. (2023). Building up formative assessment practices through action research: A study in early childhood teacher education. *Journal of Early Childhood Teacher Education*, 1-14.
<https://doi.org/10.1080/10901027.2023.217413>
- Arriola A. (2022). La investigación acción educativa como enfoque metodológico. *Revista Cultura de Guatemala*, 43 (2), 79-97.
<https://doi.org/10.36631/RCG.2022.02.04>
- Barbosa, B.B., Miranda, M.M., y Louzano, P. (2021). Prácticas de formación en la formación inicial del profesor: el caso del consorcio de prácticas esenciales (Core Practice Consortium) *Educ. rev.* 37, e235838. <https://doi.org/10.1590/0102-4698235838>
- Barentsen, J. (2022). *Empowering Early Childhood Teachers to Develop Digital Technology Pedagogies: An Australian Action Research Case Study*. Springer.
https://doi.org/10.1007/978-981-19-0568-1_3
- Barragán, D. (2013). *Cibercultura y Prácticas de los Profesores. Entre Hermenéutica y Educación*. Universidad de la Salle.
<https://doi.org/https://doi.org/10.19052/978-958-8572-88-8>
- Cano, V., y Quintero, S. R. (2022). El juego como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en la primera infancia. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 18(2), 221-239.

- <https://doi.org/10.17151/rlee.2023.18.2.10>
- Díaz Barriga, Á. (2021). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.
- Ferencová, J., Pirohová, I., Šuťáková, V., y Miňová, M. (2025). Development of Teacher's Professional Competence through Action Research as a Form of Professional Development. *Acta Paedagogica Vilnensia*, 53, 128-143. <https://doi.org/10.15388/actpaed.2024.53.9>
- Figueroa, I., y Fica, E. (2025). Desarrollo profesional docente en educación infantil desde la investigación-acción. *Alteridad: Revista de Educación*, 20(1), 84-98. <https://doi.org/10.17163/alt.v20n1.2025.07>
- García, J., y Otero, A. (2023). Habilidades socioemocionales en docentes universitarios. *Diálogos Interdisciplinarios en Red*, 10, 502-519. <file:///D:/Users/cifeducacionsalud/Downloads/REDIIR+VOL+10+-+CAPITULO+27.pdf>
- Geney, M. y Iriarte, A. (2024). Sentidos y significados asignados por los maestros en formación a la práctica pedagógica. Una experiencia de la Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo. *Revista Cubana de Educación Superior*, 43(3), 489-506. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142024000300034&lng=es&tlng=es
- González, O. (2024). Competencias emocionales y práctica pedagógica: análisis de la formación de docentes en Colombia. *Revista Lasallista de investigación*, 21 (2), 270-285. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10212643>
- Guerra, P., y Figueroa, I. (2018). Action-research and early childhood teachers in Chile: analysis of a teacher professional development experience. *Early Years*, 38(4), 396-410. <https://doi.org/10.1080/09575146.2017.1288088>
- Lautaro, E., y Rivero, I. (2022). Juego y cuerpo en la educación infantil: de la frivolidad productiva y el desorden ordenado a la intensidad. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 45, p. 642-650. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91711>
- Moreira, M. A. (2020). Aprendizaje significativo: la visión clásica, otras visiones de interés. *Proyecciones*, 14, 22-30. <https://doi.org/10.24215/26185474e010>
- Ornique, M., Reboredo, S., y Sabelli, M. (2021). *Deconstruir y reconstruir la enseñanza en la educación superior: desafíos y alternativas*. Ediciones Isalud.
- Quiroz, R. y Echeverri, C. (2021). *Sentidos, enfoques y perspectivas de la investigación en educación en tiempos de incertidumbre*. UPB <http://hdl.handle.net/20.500.11912/8721>
- Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, (7), 45-55.
- Ripoll, M., Palencia, P., y Cohen, J. (2021). Práctica pedagógica, un espacio de conceptualización y experimentación en la formación inicial del educador. *Revista de Ciencias Sociales*, 27 (Especial 4), 351-363. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8145526>
- Tena, È., y Couso, D. (2023). ¿Cómo sé que mi secuencia didáctica es de calidad? Propuesta de un marco de evaluación

desde la perspectiva de Investigación Basada en Diseño, *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 20(2), 2801-280114.

https://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ens_en_divulg_cienc.2023.v20.i2.2801

Villanueva, C., Ortega, G., y Díaz, L. (2022).

Aprendizaje Basado en Proyectos: metodología para fortalecer tres habilidades transversales. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 21(45), 433-445.

<https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.022>

